Quarto
MT
545
.D59
E88
1100
no.1

48 ÉTUDES
POUR LA HARPE
PAR
F. J. DIZI (1780-1840)

Nouvelle Edition
EN 2 LIVRES
Doigtée et Corrigée
PAR
A. HASSELMANS

Professeur au Conservatoire National de Musique.

I. Livre — Chaque: 18 f

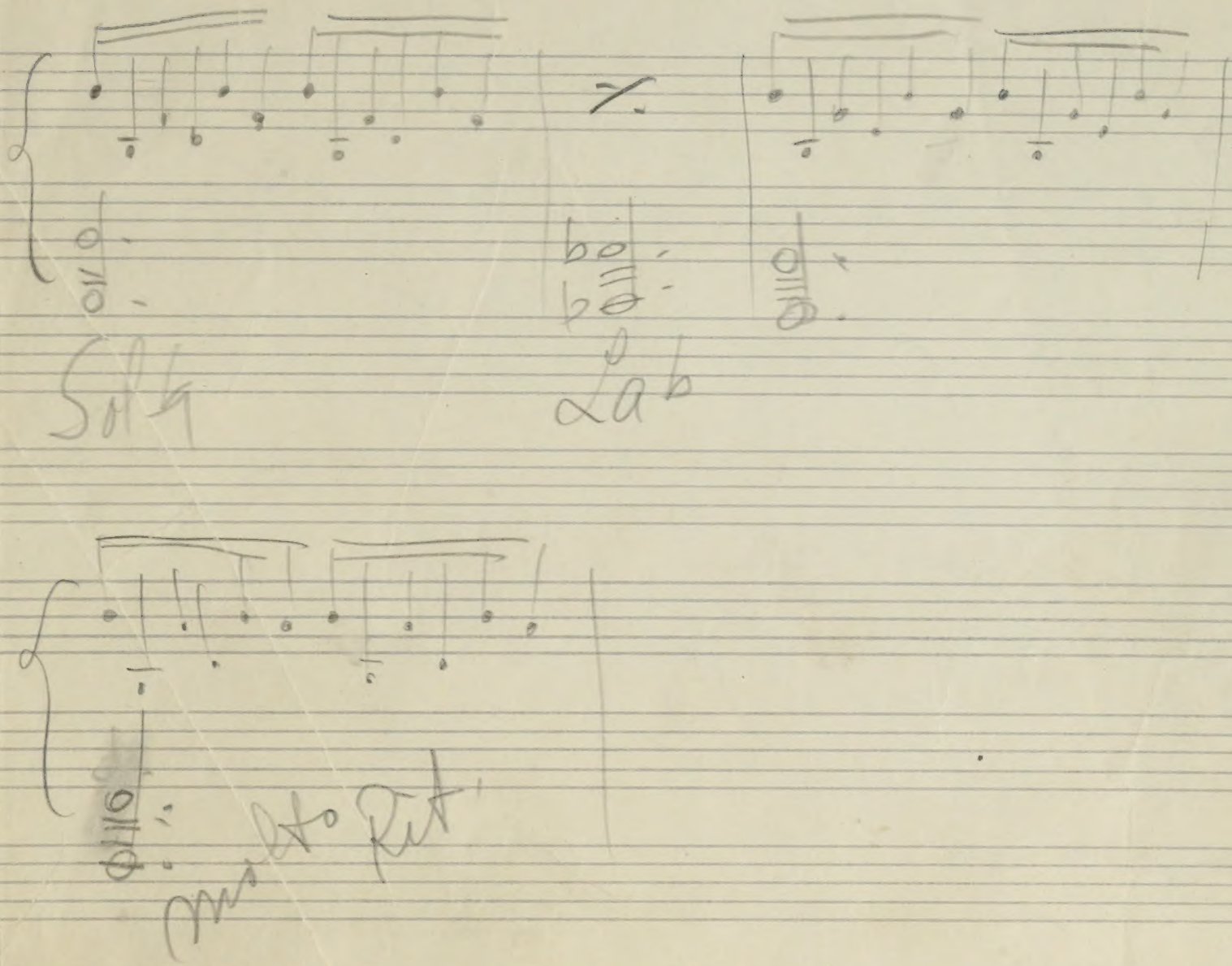
Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires.
A. NOËL, Successeur
22, 23, Passage des Panoramas, PARIS

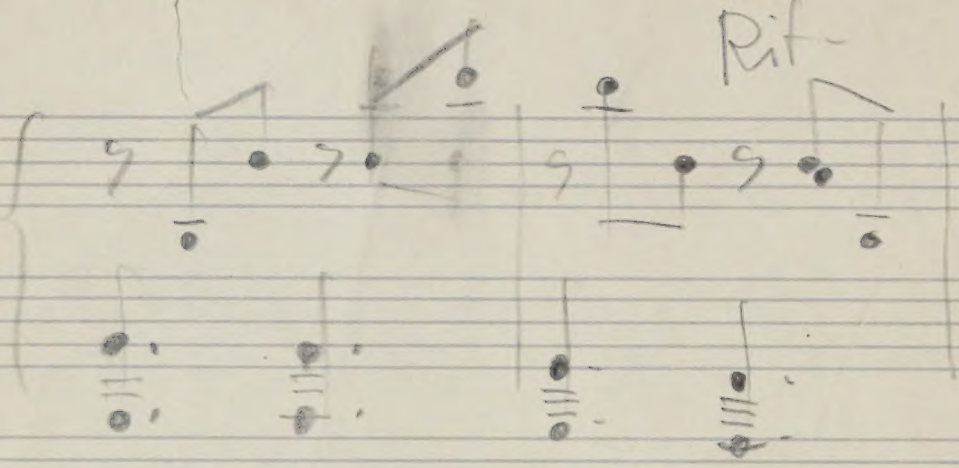
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark

Impr. L. G. Röder, Paris.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH


Solo
Lab
molto Rit.


Rif-

DDH5973

48 ÉTUDES
POUR LA HARPE
PAR
F. J. DIZI (1780-1840)

Nouvelle Edition
EN 2 LIVRES
Doigtée et Corrigée
PAR
A. HASSELMANS

Professeur au Conservatoire National de Musique.

I. Livre — Chaque: 18 f

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires.
A. NOËL, Successeur
22, 23, Passage des Panoramas, PARIS

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark.

Impr. C. G. Röder, Paris
CASA EDITRICE MUSICALE
RAFFAELE IZZO
Piazza Dante 32 - 33 - 53

A.N.

F. J. DIZI.

ÉTUDES

1er LIVRE.

Doigtées et Corrigées par
ALPH. HASSELMANS.

Allegro sostenuto (M M ♩=84)

HARPE.
№ 1.

p *cresc.*

f

mi ♭.

sol ♮.

la ♮

ff

sf

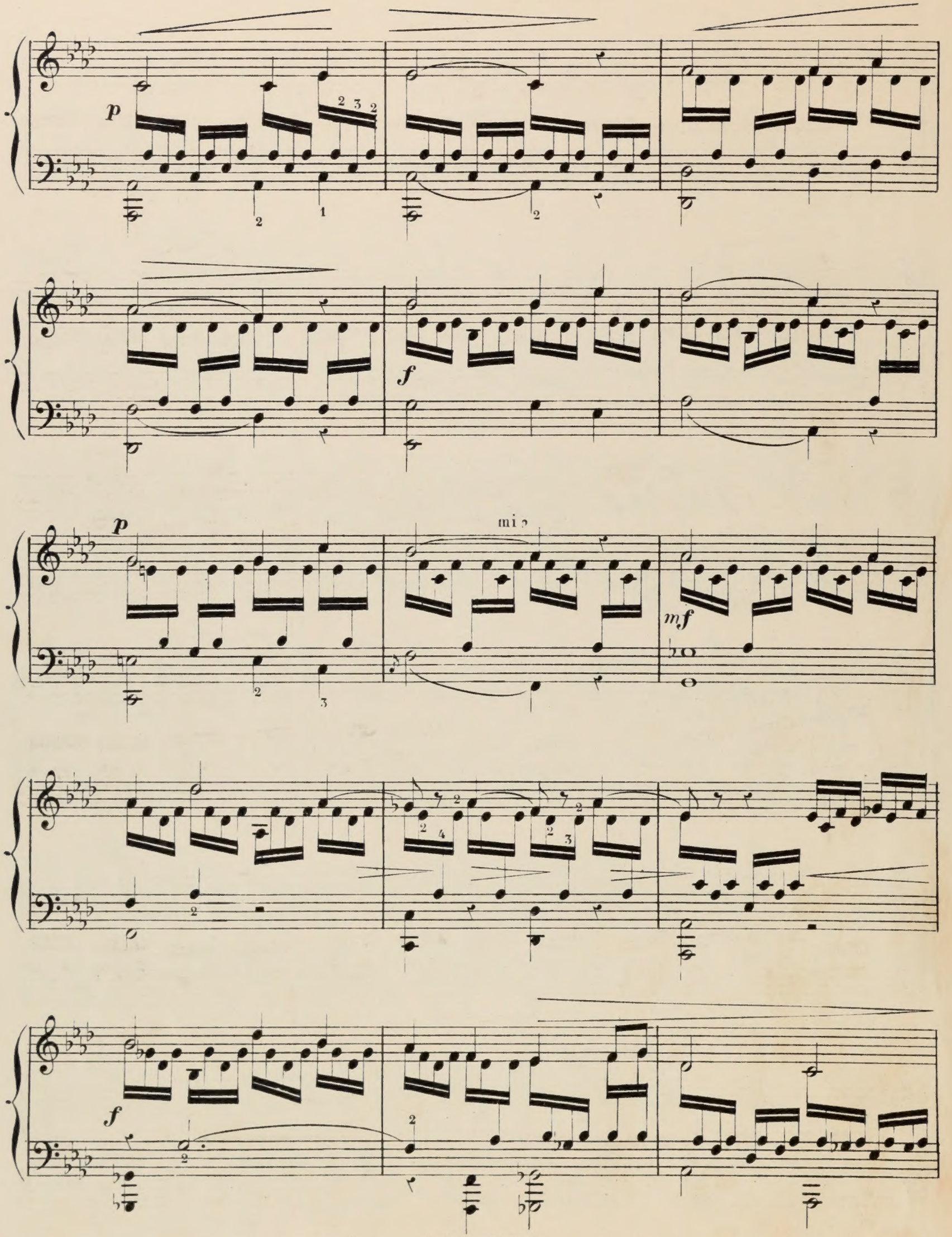
la ♮

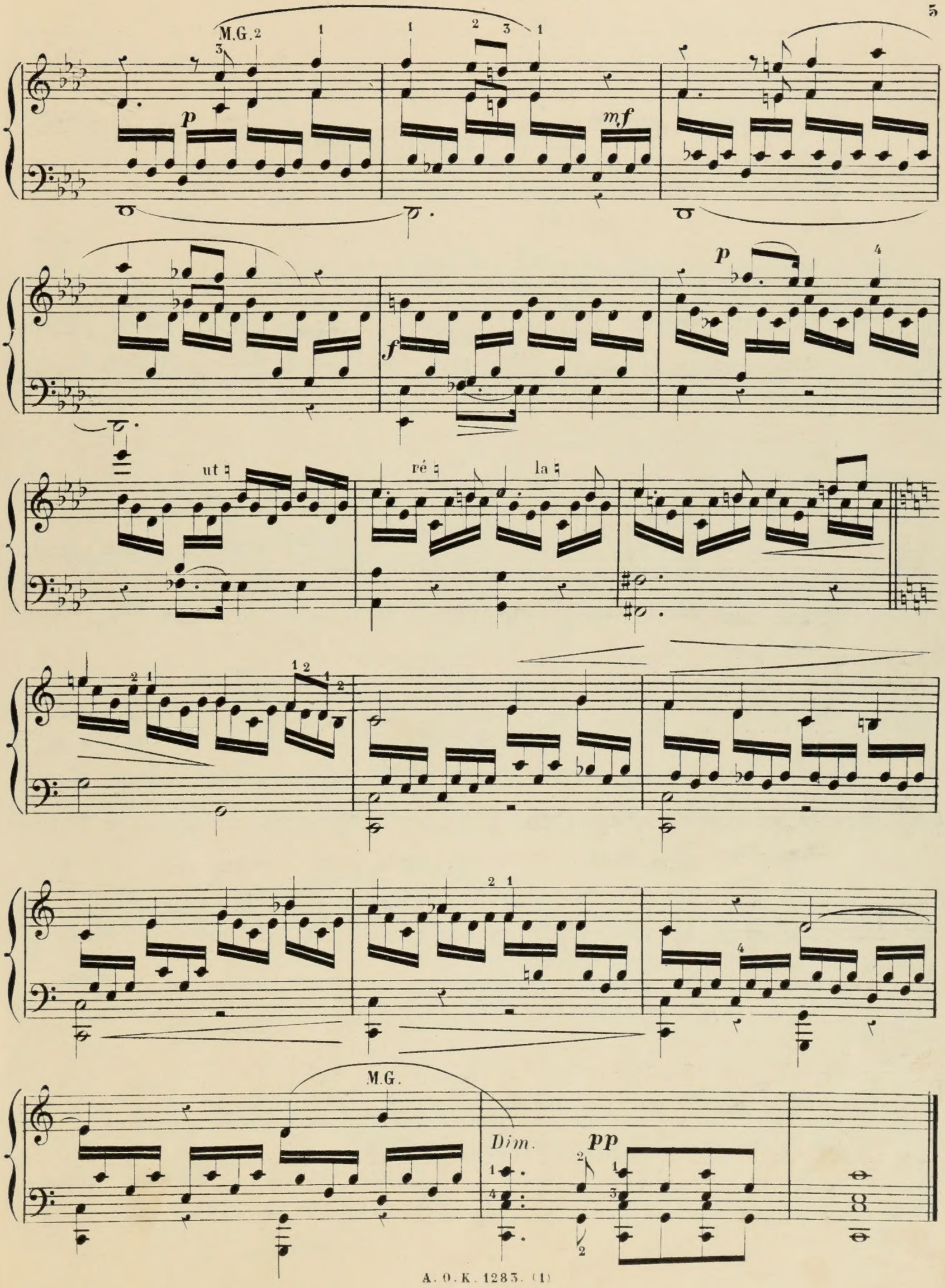
sf

dim.

p

pp


p
f
p
mi ♭
mf
f


M.G.
p
mf
f
p
ut
ré
la
M.G.
Dim.
pp

Allegro maestoso. M M ♩. = 80

№ 2.

mf

sol #

f

p

M.G.

espressivo.

cres - cen - do.

expressivo.

diminuendo.

M.G.

cres - *cen* - *do.*

f

f *p*

dim

Moderato M M ♩=88.

№ 3.

f

f

p

p

f

mf

p

pp

Con anima M M ♩ = 108.

№ 4

p

sempre legato.

M.G. M.D.

mi ♭.

sf

mi ♮

M.D.

p *sf* *p*

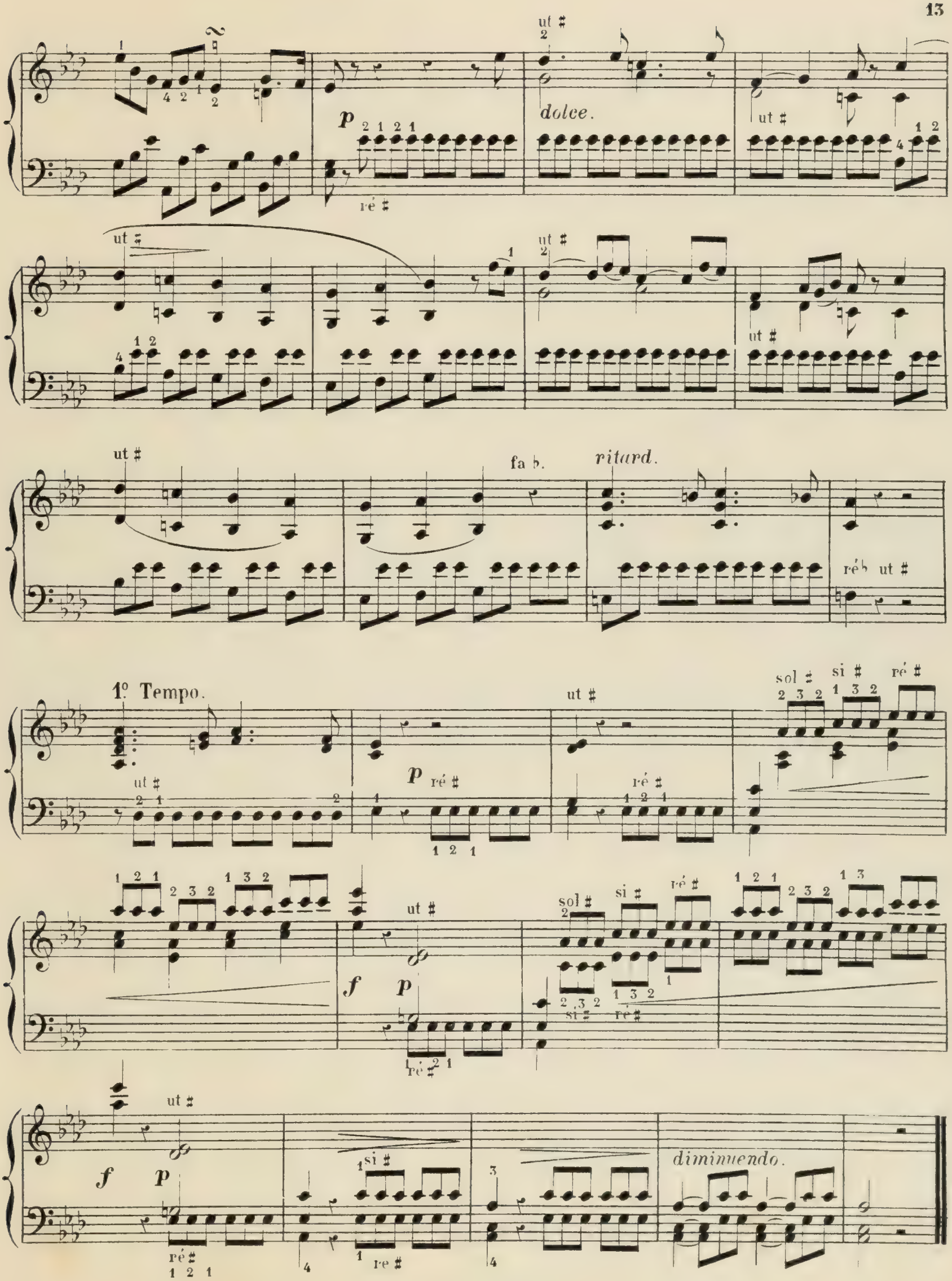
cres - - cen - - do. *f*

f *p*

f *perdendosi.*

Brillante M M ♩ = 116.

№ 5.


dolce.
ritard.
1º Tempo.
diminuendo.

Allegro spiritoso M M ♩ = 120

№ 6.

f

f

f

fp

fp

p

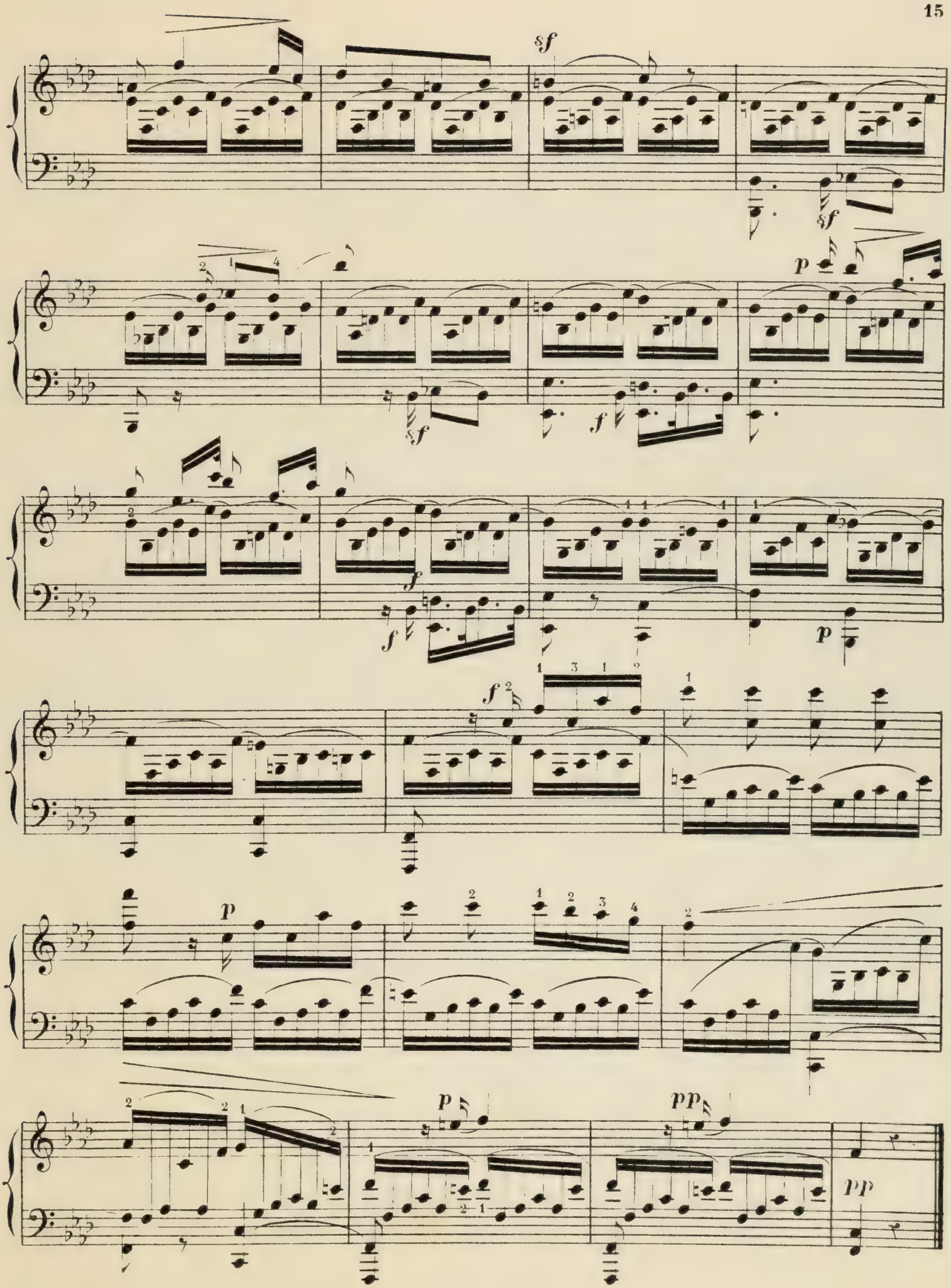
sf

sf

f

sf

p


sf
sf
p
sf
f
f
f
p
f
p
p
pp
pp

Moderato scherzando M M ♩ = 120.

№ 7.

f *p più presto.*

Tempo 1º

f *p* *mf*

f *p* *f* *p* *dolce.*

p *p*

mf *mf*

pp

sf *sf*

p

p *f*

p *pp*

perdendosi .

Moto agitato M M ♩.= 126.

𝔑 8.

mf

f.f

sf

p

p

mf

p

Grazioso

pp

M. D.

p

dolce

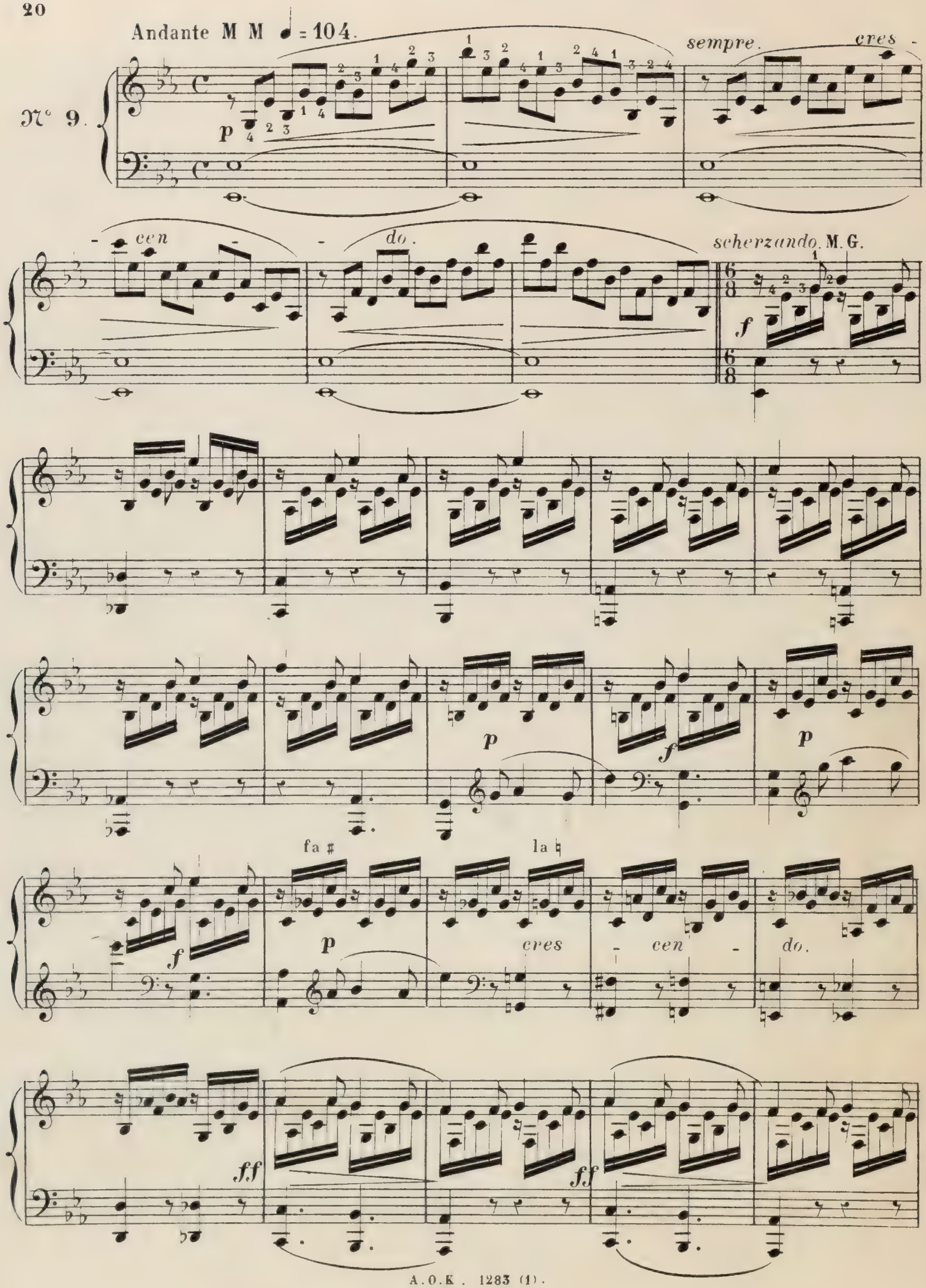
M. D.

p

M. D.

M. D.

di - mi - nuen - do


Andante M M ♩ = 104.
N° 9.
p
sempre. cres - cen - do.
scherzando. M.G.
f
p
f
p
fa ♯
la ♮
f
p
cres - cen - do.
ff
ff

mf *cres - - cen - - do.* *ff diminuendo.*

p *f.f*

dim - - - cresc. - - - dim.

cresc. *diminuendo.* *p*

M.G. 1 2 3 4 *pp* *f*

Allegro M M ♩. = 108.

№ 10.

dolce.

dolce.

M.D.

f

dim.

grazioso.

p

espress.

M.D.

M.D.

marcato

dolce.

f

M.D.

marcato.

f

espressivo.

p

dim

dolce.

- et - rit -

un - poco.

a tempo.

sol ♮

cres - cen - do. *più presto.*

p *f* *p* *f*

ff

1º Tempo.

f

mf

sf *f* *diminuendo et rit* *pp*

Larghetto smorzando M M ♩ 66.

N° 11

f *p* *f* *p* *mf*

f *p* *f*

M. D. seule

mf

p M.G.

f

p

cresc

f

M.G.

f *p*

M.G.

f *p*

ff *più presto.* *ff*

pp

1º Tempo.

mf

sol ♮

p

fa ♮ *mf*

sol ♮

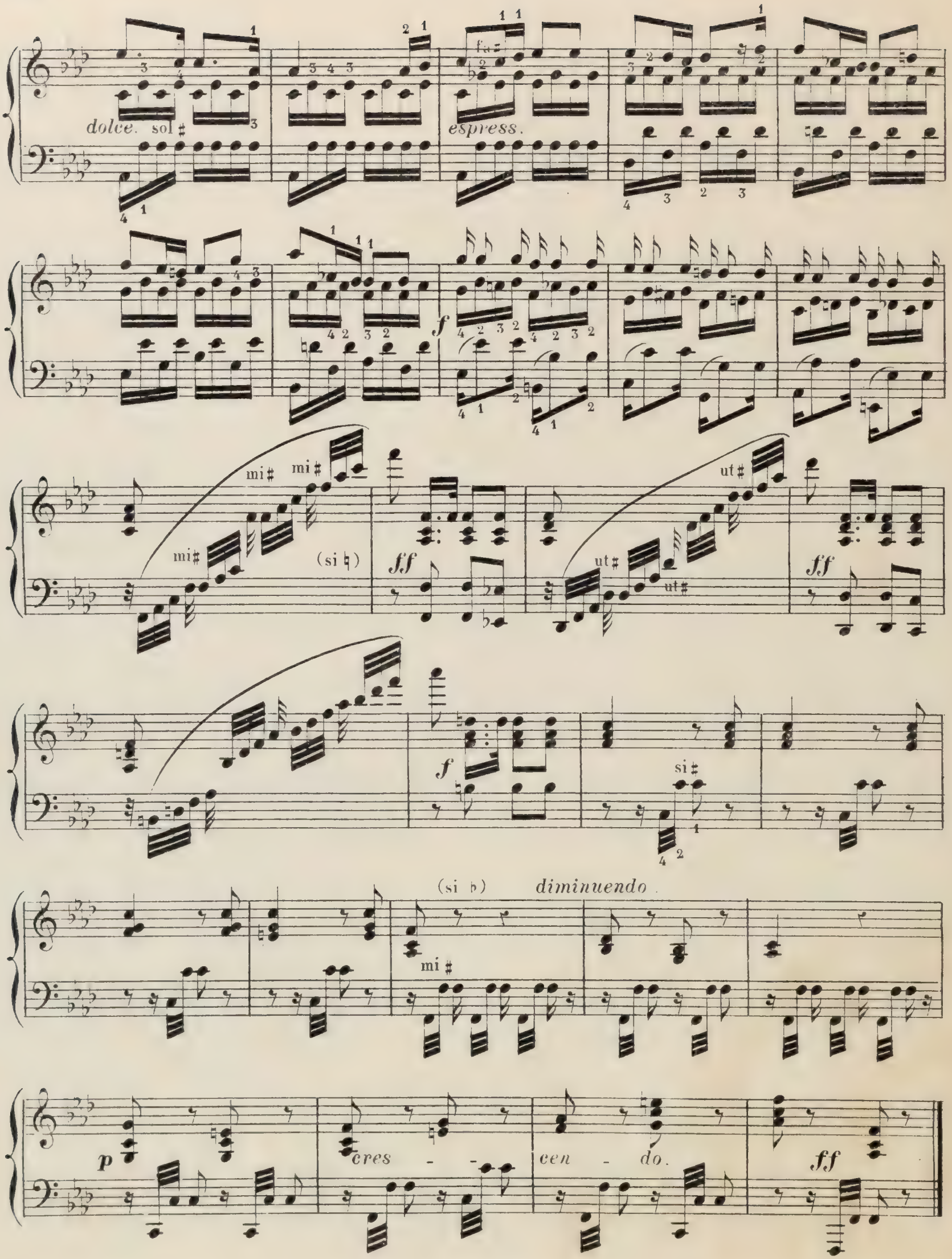
p

fa ♮

p *pp*

Con moto M M ♩ = 80

N° 12


dolce. sol ♯
espress.
f
mi ♯
mi ♯
mi ♯
(si ♮)
ff
ut ♯
ut ♯
ut ♯
ff
f
si ♯
(si ♭)
diminuendo
mi ♯
p
cres - - cen - do.
ff

№ 13.

Allegretto.

mf *cresc.*

fp *p* *f*

cresc. *p*

fp *fp*

f *p* *p* *p*

f *p* *p*

p

cres - cen - do.

f

p

dolce.

espressivo.

f

dol espress.

un poco

agitato.

f

p

dol.

f

poco più presto.

f *f.f*

M.G. M.G. M.G.

f.f *f*

ff *p*

fp *fp* *p*

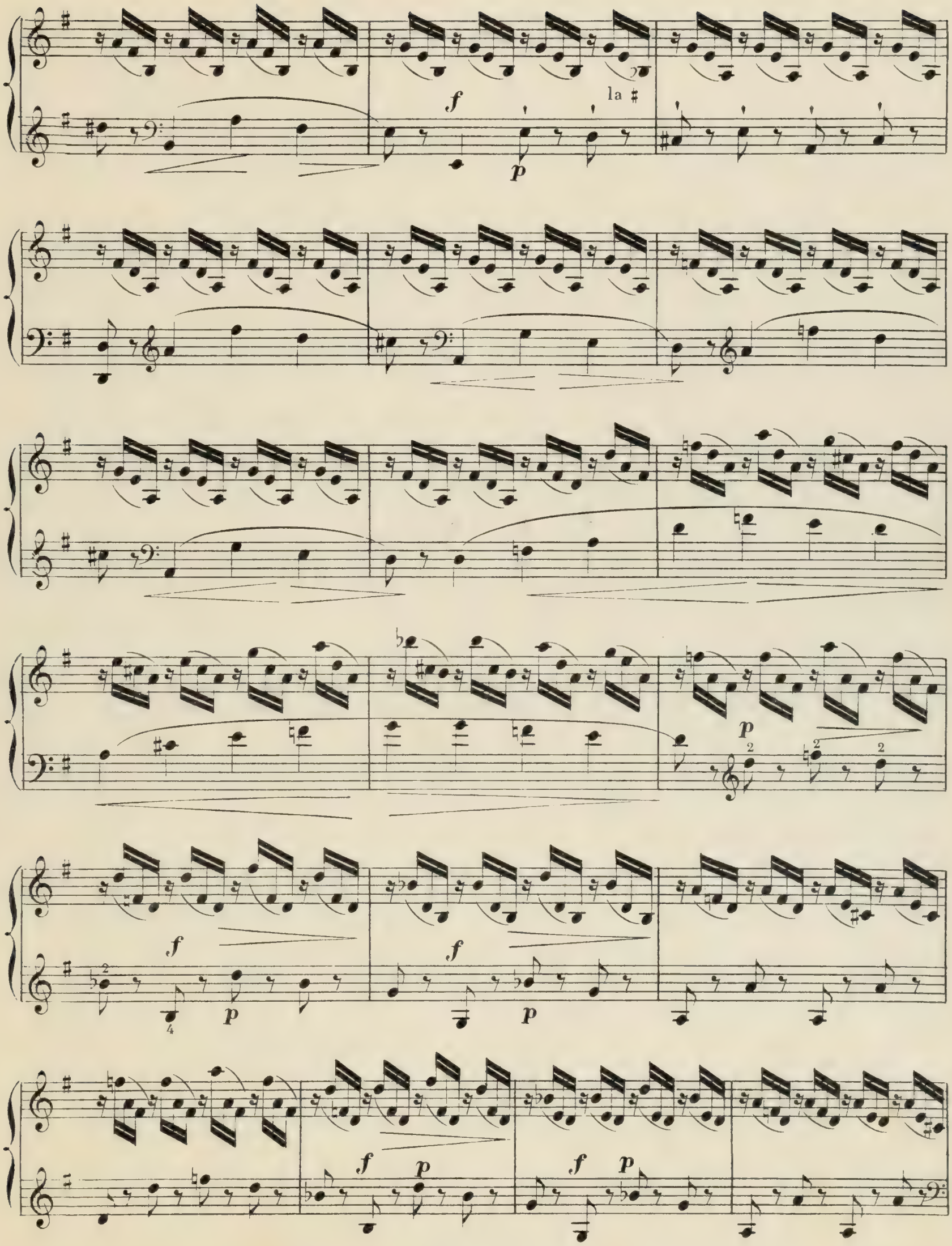
ff

Molto agitato. MM ♩ = 92.

№ 14.

simile.

dolce.


f
la ♯
p
f
p
f
p
f
p
f
p

cres - - cen - -

do.

f p

p

p

di - mi -

- nu - en - do.

decrese - - -

p

p

p

p

p

p

rall.

dim.

p

Allegretto spiritoso. MM ♩ = 96.

simile.

№ 15.

f *p* *fp* *f* *p* *f* *p* *f*

si ♯ si ♯ mi ♯ mi ♯ mi ♯ mi ♯ mi ♯

simile

p *p* *pp*

sol ♮

sf *p*

f

p si ♯ *p*

morendo.

Presto. MM ♩ = 84.

simile.

№ 16

f *con fuoco.*

cres - cen - do.

f

1º Tempo.

f *ff* *p* *p ritard.* *f*

(fa b.)

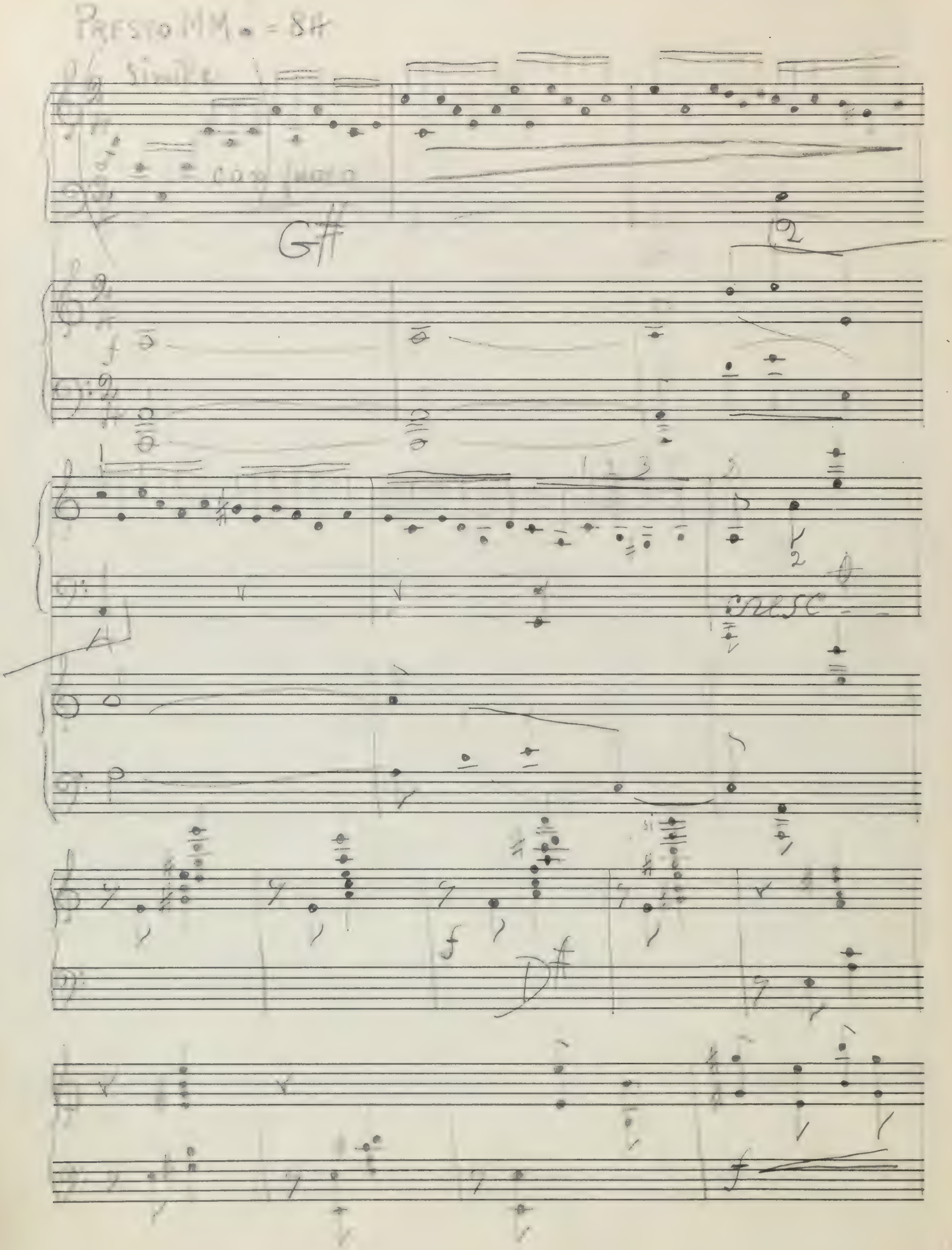
(fa b)

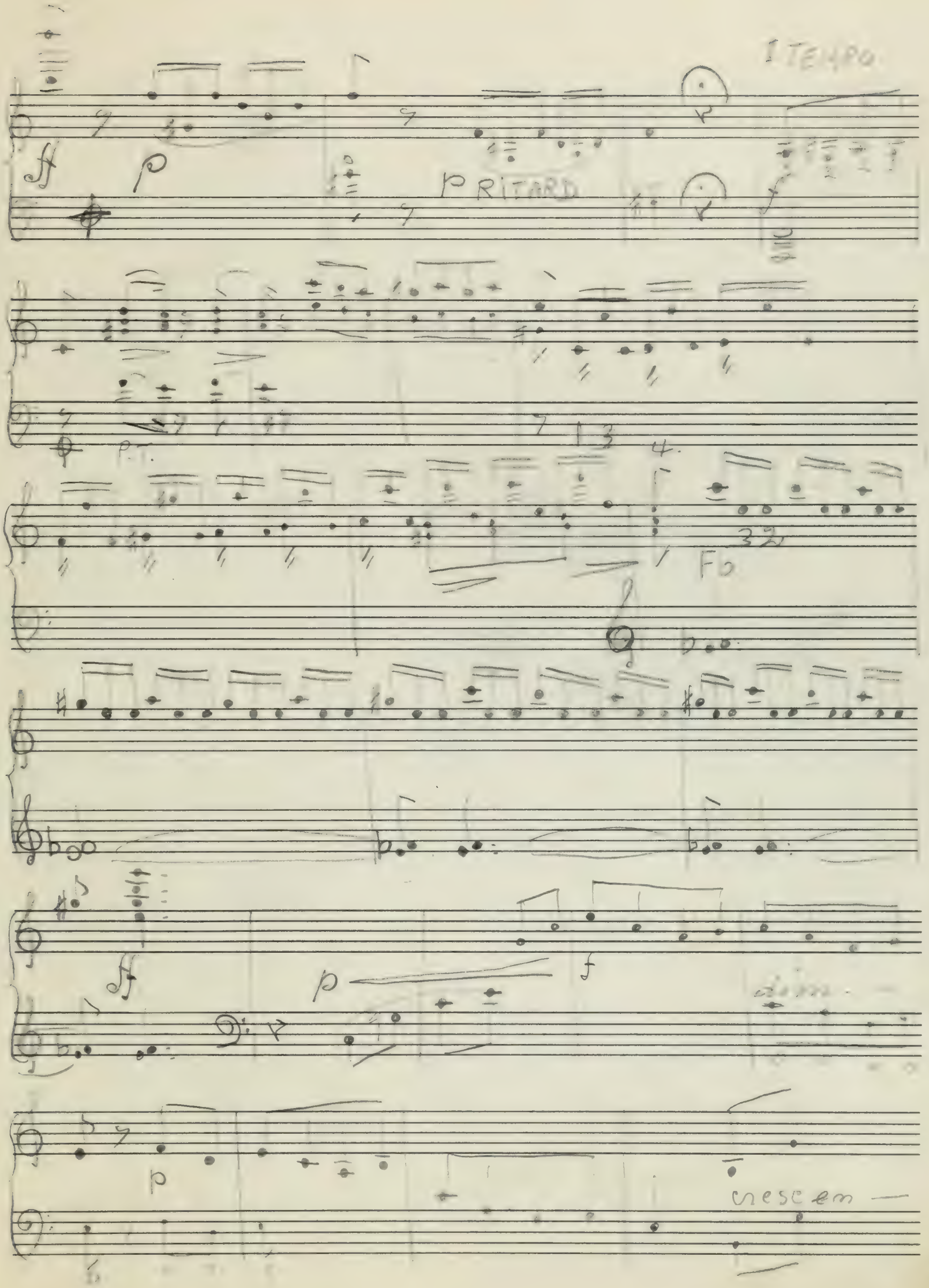
Studio No 16

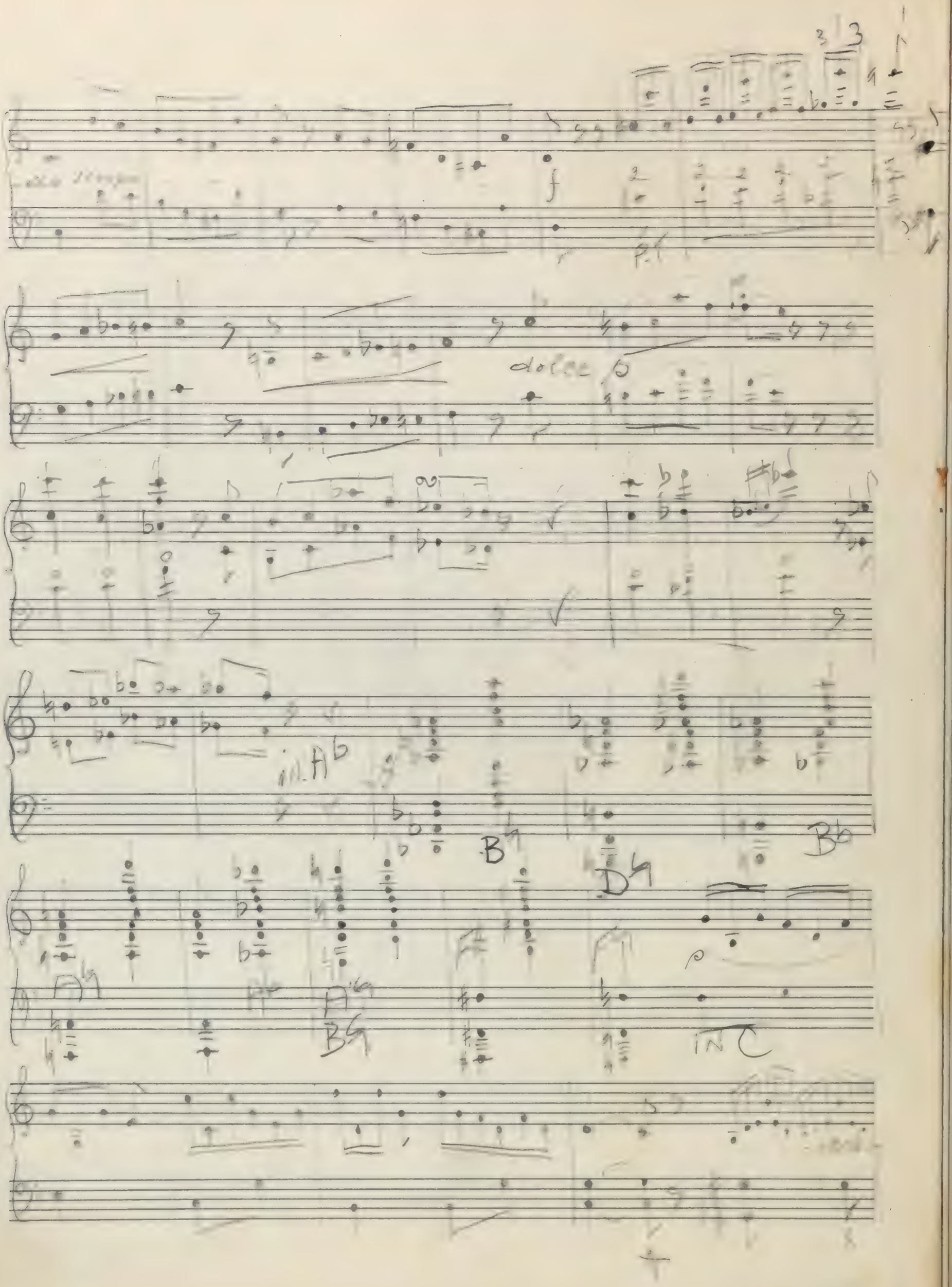
Dizi

PASSANTINO BRANDS NUMBER 1
12 Stave Medium

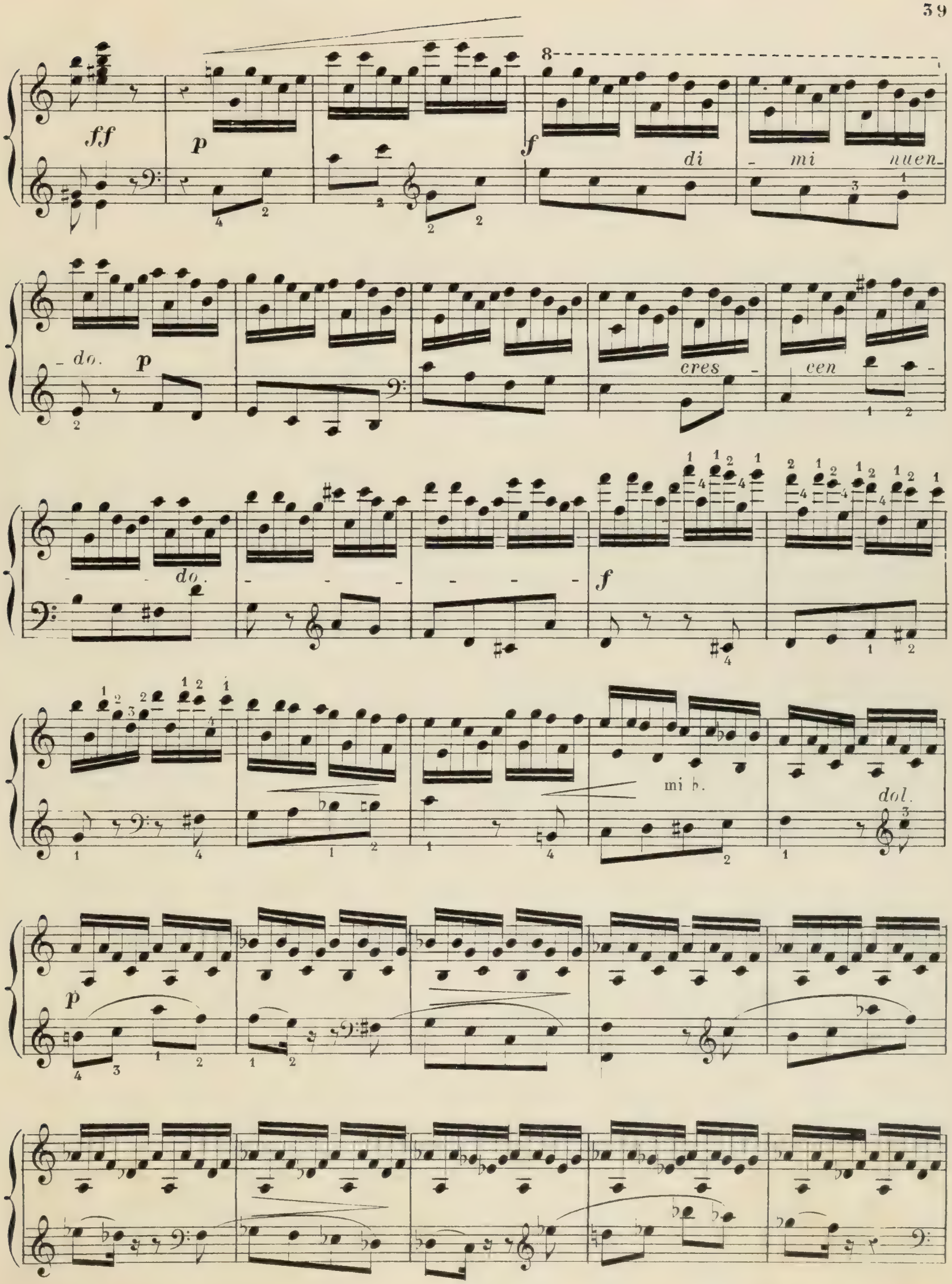
Litho'd in U. S. A.


Presto MM ♩ = 84
simile
G#
cresc
D#


I TEMPO
ff
p
RITARD
P.T.
13
4
32
Fo
ff
p
f
p
cresc en


dolce p
in A♭
B♮
B♭
D♮
A♮
A♭
B♮
in C

Lithd in U. S. A.


ff
p
f
di
mi
nuen-
do.
p
cres
cen
do.
f
mi ♭.
dol.
p

si ♭. ré ♭. sol ♭.

f.f

p

cres - - *cen* - - - *do.*

fa ♭

f

fa ♭.

sempre *cres* - - *cen* -

dim.

ff

do.

Vivace. MM ♩ 112.

№ 17.

mf

p

f

p

fp

f

f

dim

mf

f

dol.

M.G. 4

f

sf

sf

sf

f

f

f

dim.

cres - cen -

di - mi - nuen - do.

- do.

p

cres - cen - do.

p

di - mi - nuen - do.

Allegro. MM ♩ = 96.

N° 18.

f

f

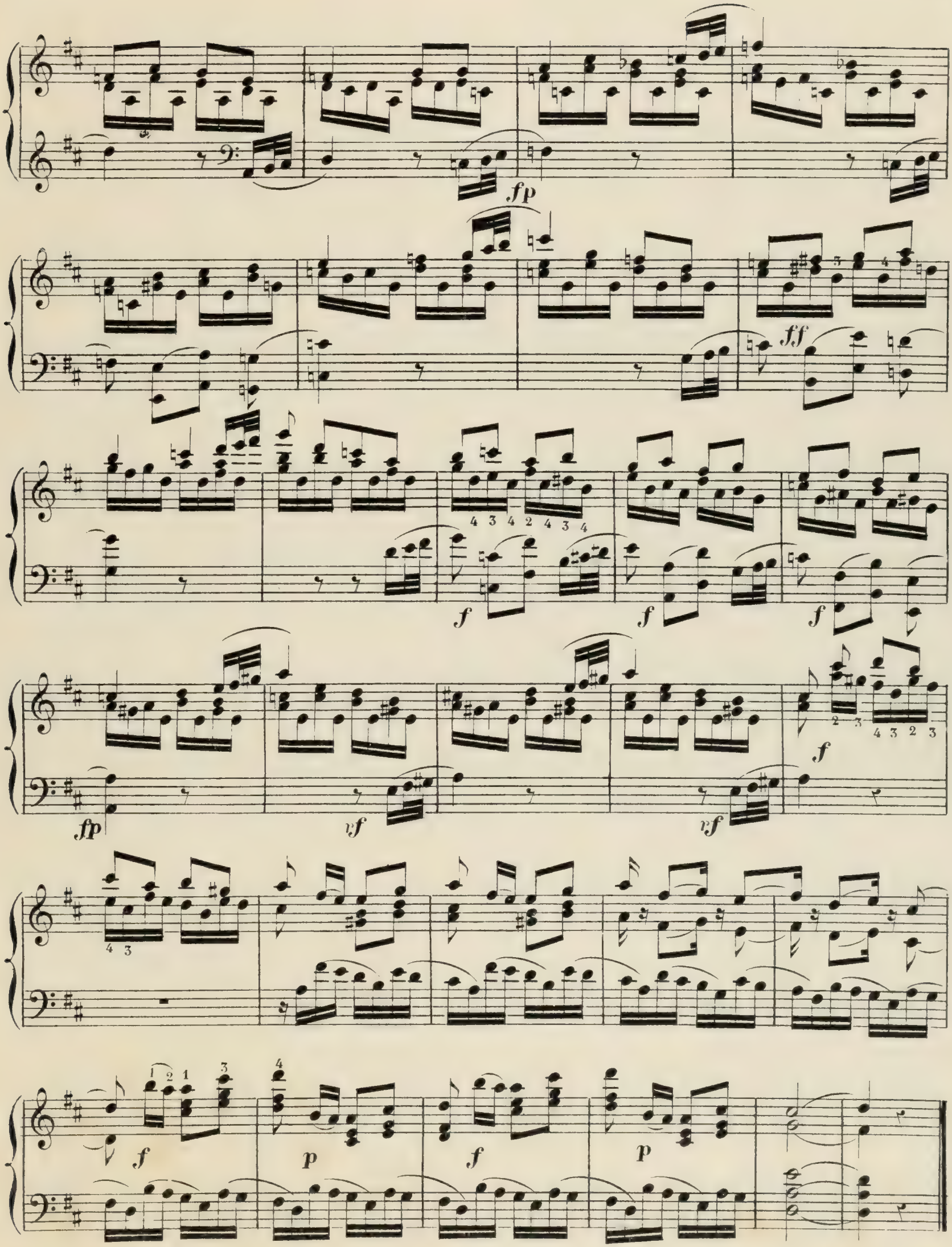
p

M.D.

M.G.

ff

fp


fp
ff
f
f
f
fp
rf
rf
f
f
p
f
p

Allegro agitato. MM ♩· = 66

№ 19.

espressivo. **p**

f

p

espress.

(fa ♭)

rf

rf

dol.

f

cres - - cen - - do.

f dol.

rit et dim

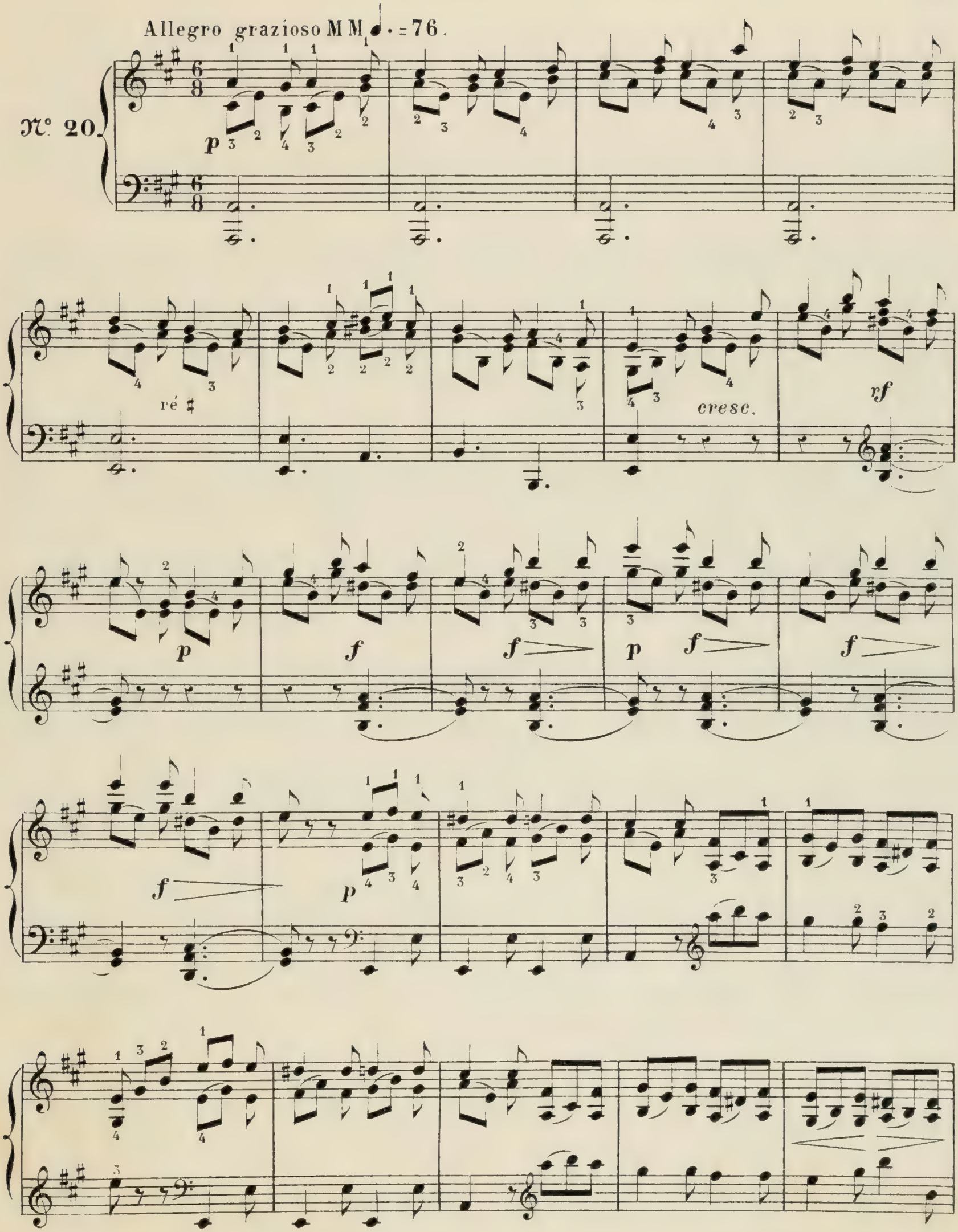
a tempo.

rf

p

f

rit et dim.


Allegro grazioso MM ♩. = 76.
N° 20.
p
ré ♯
cresc.
rf
p
f
f
p
f
f
f
p

dol.

p

pp

cresc.

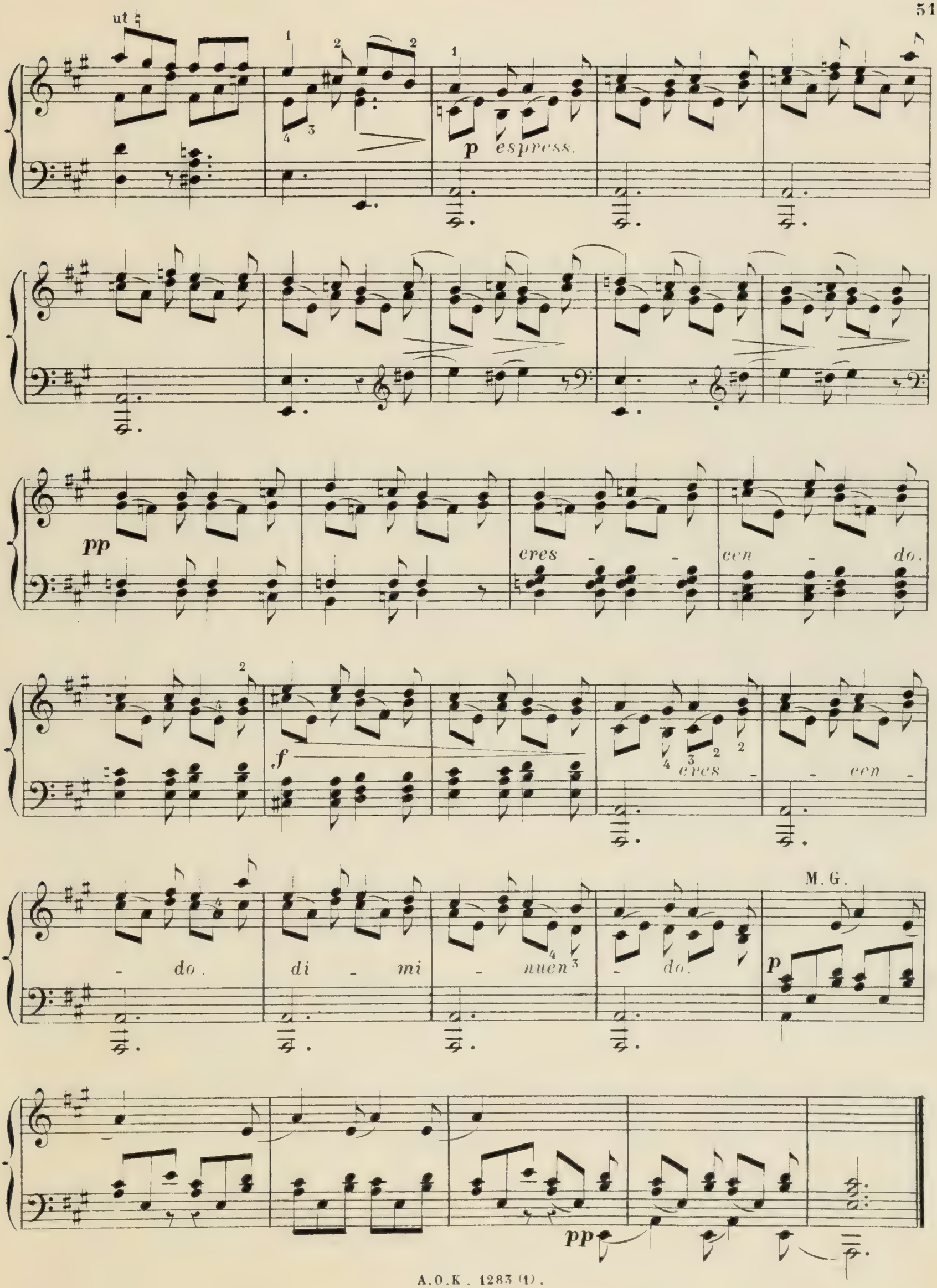
rit.

p

f

dim.

f


ut
p espress.
pp
cres - - cen - do.
f
cres - - cen -
- do. di - mi - nuen - do.
M. G.
p
pp

Allegro espress. M M ♩. = 84.

№ 21

p

dolce.

m.f

p

f

p *pp* *espressivo.* *rf* *f* *f* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *dim.*

la

p *f*

p *f*

p *p*

p

sempre.

di - - mi - nu - en - - do.

Allegro grazioso. M M ♩ = 112.

№ 22.

f

vf *vf* *p*

f *vf* *vf* *vf*

pp espress. *vf*

cres - - cen - - do.

ff

ff

ff

dim.

p

cresc.

f

p

cresc.

fp

p

p

sf

cres - sf - cen -

vf

f

p

pp

do.

sf

sf

M M ♩= 84

№ 23

p

rf

rf

p

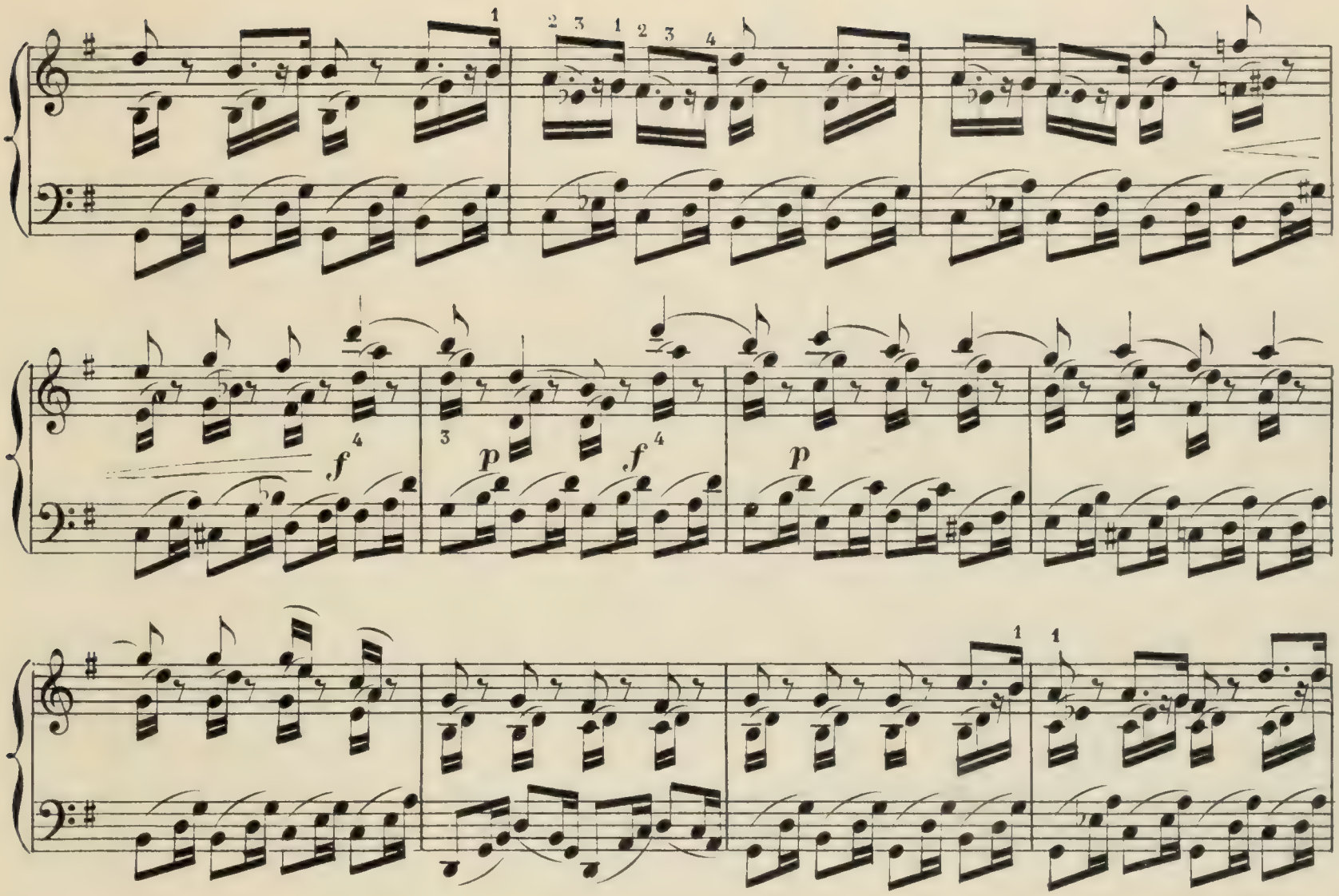
cresc.

f

dim.

a tempo.

p rit.


f
p
f
p
f
p
f
p

Allegro agitato. MM ♩=108.

№ 24.

mf *cresc.*

sf *f* *p* *f* *p*

p *sf* *sf* *poco - - rit - -*

a tempo.
dol espress.

sons étouffés.

dolce espressivo.

sf *p*

f

cresc.

sf

fp

fp *p*

f

f

dim.

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires

A. NOËL, Succr.

23, AVENUE DE MESSINE, PARIS.

Aulagnier

ABC DE L'HARMONIE, nouvelle méthode *très* élémentaire dédiée à MM. les Instituteurs. Édition populaire . . Net. 3 »

Cet ouvrage a été composé spécialement pour MM. les Instituteurs primaires.

TRAITÉ DES INTONATIONS, édition populaire, in-8; prix net 1 »

Méthode pratique pour prendre toutes les intonations avec la même facilité, *même les plus bizarres et les plus étranges.* Complément indispensable de tous les solfèges qui existent.

Boissière (F.)

SOLFÈGE PRIMAIRE *à l'usage des Pensionnats et Ecoles communales.* 15ème Edition. Net. 1 »

Donne (L.)

Professeur au Conservatoire.

THÉORIE MUSICALE (Cours élémentaire) . . . . . .

QUESTIONNAIRE . . . Net. 1 »

RÉPONSES . . . . . Net. 1 »

Durand (Émile)

Professeur au Conservatoire.

QUESTIONNAIRE . . . Net. » 50

SOLFÈGE ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF avec accompagnement de piano . Net. 6 »

Cartonnage . . . . . » 30

Le même sans accompagnement. . . . . Net. 2 »

Cartonnage . . . . . » 30

SOLFÈGE MÉLODIQUE ET PROGRESSIF *en clé de* SOL *et clé de* FA, avec accompagnement de piano . . . Net. 6 »

Cartonnage . . . . . » 30

Le même sans accompagnement . . . . . Net. 2 »

SOLFÈGE MÉLODIQUE ET PROGRESSIF, *pour l'étude des trois clés d'*UT *usitées,* avec accompagnement de piano, faisant suite au Solfège Elémentaire . . . . . Net. 6 »

Cartonnage . . . . . » 30

Le même, sans accompagnement. . . . . Net. 2 »

Cartonnage . . . . . » 30

Durand (Émile)

Professeur au Conservatoire.

SOLFÈGE *à deux Voix égales (Clé de* SOL*) élémentaire et Progressif,* avec accompagnement . . . . Net. 6 »

Cartonnage . . . . . .

Le même, sans accompagn. . 2 »

Cartonnage . . . . . » 30

TRAITÉ DE TRANSPOSITION AU PIANO, Théorique et Pratique . . . . . Net. 5 »

Duvernoy (H.)

Professeur au Conservatoire.

36 LEÇONS À CHANGEMENTS DE CLÉS (ouvrage couronné par l'Institut). . . . . 30 »

de la Gravelière (Albert)

LA MUSIQUE APPRISE PAR LA COPIE DES EXEMPLES . .

NOUVELLE MÉTHODE À L'USAGE DES ECOLES ET DES MAISONS D'EDUCATION — En 5 cahiers . . chaque net. » 25

Van Hilmann (E.)

A B C DU PIANO. Petite Méthode pour le Jeune Age . 6 »

Maury-Renaud

Professeur au Conservatoire.

SOLFÈGE MANUSCRIT A CHANGEMENTS DE CLÉS . . Net. 5 »

RECUEIL DES LEÇONS DE SOLFÈGE À CHANGEMENTS DE CLÉS, *composé pour les Examens supérieurs de chant de la Ville de Paris* (1881 à 1886) Net. 1 50

Rougnon (Paul)

Professeur au Conservatoire.

SOLFÈGE MANUSCRIT A CHANGEMENTS DE CLÉS EN 6 VOLUMES PROGRESSIFS. Chaque Volume . . . . Net. 6 »

Simon (M.)

COURS ÉLÉMENTAIRE THÉORIQUE ET PRATIQUE DES PRINCIPES DE LA MUSIQUE. Net. 1 »

CORRIGÉ DES DEVOIRS DU COURS ELÉMENTAIRE THÉORIQUE ET PRATIQUE DES PRINCIPES DE LA MUSIQUE. Net. » 50

Ces ouvrages sont adoptés dans tous les Conservatoires.

ŒUVRES
DE
CHARLES LEFEBVRE
PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE

Ancienne Maison MACKAR et NOËL

A. NOËL, SUCCESSEUR
Editeur, 23, Avenue de Messine, PARIS.

CHANT ET ORCHESTRE

Judith, drame lyrique en trois actes, soli, chœurs et orchestre, poème de Paul COLLIN, texte allemand et français, partitions et parties d'orchestre copiées
Les parties de chœur Net. 4 »

Op. 25 **Psaume XXIII** pour soprano, solo, chœur et orchestre. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées

Op. 52. **Hymne** pour contr solo, chœur et orch. Texte latin et français, partition et parties d'orchestre copiées.

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano et orchestre, partition et parties d'orchestre copiées

Op. 70 **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN, partition et parties d'orchestre copiées
Les parties de chœur Net. 3 »

Op. 78. **Stabat Mater**, pour solo de soprano (à Mme KRAUSS), partition et parties d'orchestre copiées

ORCHESTRE SEUL

Op. 42. **Romance.**
N° 1 Partition Net. 2 »
N° 2. Parties séparées Net. 2 »
N° 3. Chaque partie supplémentaire, cordes Net. » 20

Op. 60. **Menuet**, Partition, net 2 fr — Parties séparées, net : 2 fr. — Chaque partie supplémentaire, cordes Net. » 50

Op. 65. **Une Sérénade, scène.**
Partition d'orchestre Net. 6 »
Parties d'orchestre Net. 10 »
Partie supplémentaire, cordes, chaque Net. 1 »
La même, pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 »

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN.
Prélude extrait. Piano conducteur Net. 1 »
Parties séparées Net. 1 »
Chaque partie supplém. cordes. Net. » 25

CHANT ET PIANO

Judith, drame lyrique, partition chant et piano (dédiée à Mme Pauline VIARDOT). Texte français et allemand Net. 12 »
— Poème seul Net. » 50
— Airs extraits Nos 3, 8, 15, 16 et 17.

Op. 25. **Psaume XXIII**, texte latin et imit. française de JUILLERAT, partition chant et piano (à M. AMBROISE THOMAS). Net. 3 »

Op. 52. **Hymne**, *Prono voluntas impetu* pour contralto solo, chœur et orchestre, texte latin et traduction française de Paul COLLIN, Partition chant et piano (à M. le Chevalier VAN ELEWYCK). Net. 2 »

Op. 54. **Espoir**, chœur avec solo de soprano, poésie de GUINAND. Chant et piano (à PETER BENOIT) Net. 2 »

Op. 61. **Salut à l'Harmonie**, chœur à quatre voix d'hommes Net. 2 »

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Partition piano et chant. Net. 10 »

Op. 74. **Chœur d'Esther**, pour voix de femmes avec solos Net. 1 50

Op 84. **Les Anges gardiens**, chœur pour 2 voix de femmes Net. 1 50

Op. 86. **Isis**, chœur pour 2 voix de femmes. Net. 1 50

20 Mélodies.
— N° 1. **Adieu Suzon** 3 »
— N° 2. **Prière du matin** 5 »
— N° 3. **La Fille de Jephté** 5 »
— N° 4. **Berceuse** 5 »
— N° 5. **Contemplation** 5 »
— N° 6 **Dans la steppe** 5 »
— N° 7. **Légende de sainte Asénor** 5 »
— N° 8 **Pompéi** 5 »
— N° 9. **Le retour** 5
— N° 10. **Vision** 5 »
— N° 11 **Invocation** 5 »
— N° 12 **Ave Maria** 3 »
— N° 13 **Stabat Mater** 6 »
— N° 14. **Segui O Cara** (Suis mes pas) Duo 5 »
— N° 15 **La Coupe et les Lèvres.** chœur Net. 2 »
— N° 16. **Souvenir** 6 »
— N° 17. **Promenade nocturne** 5 »
— N° 18. **Harmonie poétique** 3 »
— N° 19. **Oublier** 5 »
— N° 20. **Délivrance** 6 »
Les 20 mélodies réunies Net 10 »

PIANO SOLO

Op. 44. N° 1. **Marche** (à Mme MONTIGNY-RÉMAURY) 5 »
N° 2. **Romance sans Paroles** (à Mme MONTIGNY-RÉMAURY) 5 »

Op. 60. **Menuet** (à Mlle M. POITEVIN). (Le même pour orch.) 5 »

Op. 70. **Eloa**, poème lyrique en cinq épisodes, d'après Alfred de Vigny, par Paul COLLIN. Prélude extrait. 3 »

Op. 87. **Gavotte** 5 »

PIANO A QUATRE MAINS

Judith, air de ballet, extrait 7 50

Op. 65 N° 4. **Une Sérénade**, scène Net. 3 »

Pièces pour le piano à 4 mains
N° 1. Op 20. **Prélude**, choral Prix. 6 »
2. Op. 43. **Romance** — 4 »

Nos 3. Op. 75. N° 1. **Le Retour** Prix. 6 »
4. Op. 76 N° 2. **Cortège Villageois** — 6 »
5. Op. 2. **Menuet** — 6 »
6. Op. 15. **Andantino** — 6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 43. **Romance** pour violon avec piano 5 »

Op. 65. **Une Sérénade**, scène pour flûte et quatuor à cordes, avec piano et harpe (ad. lib.) Net. 4 »

Op 68. **Méditation**, N° 1, pour orgue et orchestre, avec conducteur Net. 6 »
Méditation, N° 2, pour harmonium et instruments à cordes, avec conducteur Net. 3 »

Op. 68. **Méditation**, N° 3, pour orgue seul, par A. GUILMANT Net. 2 »

Op 80. **Quatuor** pour instruments à cordes, en ré mineur. Partition Net. 3 »
Parties séparées Net 6 »

Extrait du Catalogue complet de ANCNE MON MACKAR & NOËL, A. NOËL, Succr

PARIS — 23, Avenue de Messine. — PARIS.

ŒUVRES
DE
P. TSCHAIKOWSKY.

Propriété exclusive pour France et Belgique.

MUSIQUE DE PIANO.
Morceaux originaux, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, etc.

Piano à 2 mains.

Morceaux originaux.

	Prix net.
Op. 1. Scherzo à la russe et Impromptu joué par Rubinstein	3 »
Op. 2. Souvenir de Hapsal, 3 morceaux:	
N°. 1. Ruines d'un Château	1 50
N°. 2. Scherzo en *fa majeur* joué par Rubinstein	2 »
N°. 3. Chant sans paroles en *fa majeur* joué par Door et Rubinstein	1 25
Les 3 morceaux réunis	3 »
Le n°. 3 transcrit pour violon et piano par SWETT	1 50
Le même — pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	2 »
Op. 4. Valse-Caprice l'*Angoisse* jouée par A. Door	3 »
Op. 5. Romance en *fa mineur* jouée par Rubinstein	2 »
Transcription pour violon et piano par SWETT	2 »
Op. 7. Valse-Scherzo	2 »
Op. 8. Capriccio en *sol* ♭ *majeur*	2 »
Op. 9. 3 Morceaux:	
N°. 1. Rêverie	2 »
N°. 2. Polka de salon	2 »
N°. 3. Mazurka de salon	2 »
Les 3 morceaux réunis	4 »
Le n°. 1 transcrit pour violon et piano par SWETT.	
Op. 10. 2 Morceaux:	
N°. 1. Nocturne en *fa majeur*	1 50
N°. 2. Humoresque	1 50
Les 2 morceaux réunis	2 50
Le n°. 2 transcrit pour violon et piano par l'auteur	1 50
Op. 19. 6 Morceaux:	
N°. 1. Rêverie du soir, jouée par Rubinstein	1 50
N°. 2. Scherzo humoristique	2 »
N°. 3. Feuillet d'album	1 »
N°. 4. Nocturne en *ut* ♯ *mineur*	1 50
N°. 5. Capriccioso	2 »
N°. 6. Thème original en *fa majeur* et variations, joués par Hans de Bülow	8 »
Les 6 morceaux réunis	7 »
Le n°. 4 transcrit pour violoncelle et piano par FITZENHAGEN	1 50
Op. 21. 6 Morceaux sur un seul thème dédiés à Rubinstein:	
N°. 1. Prélude; 2. Fugue; 3. Impromptu; 4. Marche funèbre; 5. Mazurk; 6. Scherzo.	
Complet	5 »
Op. 23. Premier Concerto en *si* ♭ avec orchestre joué par Rubinstein, Hans de Bülow, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) chaque	10 »
Op. 37. Grande Sonate, en *sol majeur*, dédiée à CH. KLINDWORTH	8 »
Op. 39. Album d'Enfants, 24 pièces faciles:	
N°. 1. Prière du matin; 2. Le matin en hiver; 3. Le petit Cavalier; 4. Maman; 5. Marche des soldats de bois; 6. La poupée malade; 7. Enterrement de la poupée; 8. Valse; 9. La nouvelle poupée; 10. Mazurka; 11. Chanson russe; 12. Le paysan prélude; 13. Chanson populaire; 14. Polka; 15. Chanson italienne; 16. Mélodie antique française; 17. Chanson allemande; 18. Chanson napolitaine; 19. Le Conte de la vieille; 20. La Sorcière; 21. Douce rêverie; 22. Le Chant de l'alouette; 23. L'Orgue de Barbarie; 24. A l'Eglise.	
L'album complet	4 »
Extrait du même: Douce rêverie et Valse	1 50
Les mêmes arrangées pour les instruments à cordes par G. SCHUBERT, partition	1 50
Op. 40. 12 Morceaux (moyenne difficulté):	
N°. 1. Étude en *sol majeur*	2 »
N°. 2. Chanson triste	1 »
N°. 3. Marche funèbre	2 »
N°. 4. Mazurka en *ut majeur*	2 »
N°. 5. Mazurka en *ré majeur*	2 »
N°. 6. Chant sans paroles en *la mineur*	1 25
N°. 7. Au village	2 »
N°. 8. Valse en *la* ♭ *majeur*	1 50
N°. 9. Valse en *fa* ♯ *mineur*	2 »
N°. 10. Danse russe	1 50
N°. 11. Scherzo en *ré mineur*	2 »
N°. 12. Rêverie interrompue	1 50
Les 12 morceaux réunis	10 »
Op. 44. Second Concerto, en *sol majeur* avec orchestre, dédié à Rubinstein, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) chaque	10 »
Op. 51. 6 Morceaux:	
N°. 1. Valse de salon	2 »
N°. 2. Polka peu dansante	2 »
N°. 3. Minuetto scherzoso	2 »
N°. 4. *Natha*, valse	2 »
N°. 5. Romance en *fa majeur*	2 »
N°. 6. Valse sentimentale	2 »
Les 6 morceaux réunis	6 »
Op. 56. Fantaisie en *sol majeur* avec orchestre, dédiée à Mme Essipoff, avec accompagnement de second piano (pour jouer il faut 2 exemplaires) chaque	8 »
— Mouvement perpetuel de Weber, transcrit pour la main gauche	2 50

Réductions, Arrangements, Fantaisies, Transcriptions, par divers auteurs.

	Prix net.
BUCHNER. Quadrille sur le ballet le Lac des Cygnes (Op. 20)	2 »
— Valse du ballet le Lac des Cygnes	2 »
— Valse de l'opéra Oneguine (Op. 24)	2 »
— La même transcrite à 4 mains par Laub	3 »
HENSELT. Transcription de la romance (Op. 38, n°. 21)	1 50
HERZBERG. Op. 137. Mazurka de l'opéra Oneguine	1 50
KLINDWORTH. Andante du 1er quatuor. (Op. 11.)	1 50
KLINDWORTH. Francesca da Rimini. (Op. 32.)	8 »
KRAMER. Voyévode. (Op. 3.)	2 50
LANGER. Marche du Couronnement, édition facilitée	2 »
LISZT. Polonaise de l'opéra Oneguine	3 »
PABST. Paraphrase de concert sur l'opéra Oneguine	4 »
— La même édition facilitée	3 »
— Réminiscenses de l'opéra Mazeppa	
TSCHAIKOWSKY. Danse des bouffons, extte de Snegourotschka. (Op. 12.)	2 50
— Ouverture de Vakoula. (Op. 14.)	2 50
— Polonaise —	
— Menuet —	1 50
— Danse russe et danse cosaque de Vakoula chaque	2 »
— Transcription de la romance, Op. 16, N°. 1	1 25
" " " N°. 4	1 50
" " " N°. 5	2 »
— Prélude de l'opéra Oneguine. (Op. 24.)	1 »
— Scène des lettres —	2 »
— Mazurka —	1 50
— Polonaise —	2 »
— Valse extraite —	2 »
— Marche Slave. (Op. 31.)	3 »
— Ouverture Solennelle. (Op. 49.)	3 »
— Marche du Couronnement	2 50
— Prélude-ouverture de l'opéra Jeanne d'Arc	2 »
— Ouverture — Mazeppa	3 »
— Mouvement perpétuel de WEBER, transcrit pour la main gauche	2 50
CH. VOSS. Op. 319. Fantaisie sur Vakoula le Forgeron	2 50
WEBER. Mouvement perpétuel transcrit pour la main gauche par TSCHAIKOWSKY	2 50

Photographies de TSCHAIKOWSKY,
FORMAT CARTE-ALBUM 2 FRANCS.

Les œuvres de TSCHAIKOWSKY comprennent actuellement:

68 morceaux de piano originaux; 33 arrangements pour piano à 2 mains et 28 arrangements pour piano à 4 mains; 2 concertos et 1 fantaisie pour piano et orchestre.

1 concerto et 2 morceaux de violon originaux avec orchestre, 3 morceaux de violon avec piano et 14 arrangements.

1 morceau de violoncelle original avec orchestre et 4 arrangements.

1 Trio pour piano, violon et violoncelle et 3 quatuors à cordes.

1 morceau original et 2 arrangements pour instruments à cordes.

5 symphonies, 5 suites d'orchestre, 3 ouvertures, 2 marches et 3 morceaux divers pour orchestre.

19 romances françaises, 38 allemandes et 70 russes, 6 duos allemands et russes.

1 cantate russe, 2 messes russes, 3 chœurs religieux russes, 9 volumes russes sur des chœurs religieux.

7 opéras, 1 drame lyrique, 2 ballets.

1 manuel d'harmonie en russe.

Envoi franco du Catalogue détaillé à toute personne qui en fera la demande par lettre affranchie.

48 ÉTUDES
POUR LA HARPE
PAR
F. J. DIZI (1780-1840)

Nouvelle Edition
EN 2 LIVRES
Doigtée et Corrigée
PAR
A. HASSELMANS

Professeur au Conservatoire National de Musique.

II. Livre

Chaque: 18f

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires
A. NOËL, Successeur
23, Avenue de Messine, PARIS.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark

Impr. C. G. Röder, Paris.

48 ÉTUDES
POUR LA HARPE
PAR
F. J. DIZI (1780-1840)

Nouvelle Edition
EN 2 LIVRES
Doigtée et Corrigée
PAR
A. HASSELMANS

Professeur au Conservatoire National de Musique.

II. Livre

Chaque: 18f

Ancienne Maison MACKAR & NOËL, Éditeurs-Commissionnaires.
A. NOËL, Successeur
23, Avenue de Messine, PARIS.

Tous droits d'exécution de traduction de reproduction et de représentation réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège et le Danemark

Imp. Dufrénoy, Paris

F. J. DIZI.

ÉTUDES

2e LIVRE.

Doigtées et Corrigées par
ALPH. HASSELMANS.

All° Vivace. M M ♩.=76.

HARPE

N° 25.

p

f

M. G.

p

sf *sf* *pp*

cresc - - - - *dim* *p*

f *sons étouffés.*

la

p

f

dim.

p

animato.

p

sf

mf

p

dim.

ff

Presto ♩.= 56

№ 26.

p

cresc

f

poco rit.

p

a tempo.

fp

p

fp

p

f *ff* *p*

sf *p* *sf* *p* la ♭

ré ♭.

ré ♮.

poco - - - - - *animato* - -

- - - - - - *dim* - - - - - *e* -

a tempo.

rit.

p

cresc.

f *dim.*

sons étouffés.

p

rf

pp

p

rf

All° Agitato ♩.=72.

№ 27.

mf

dim.

fp fp

p

fp fp

p

fp fp

f

f

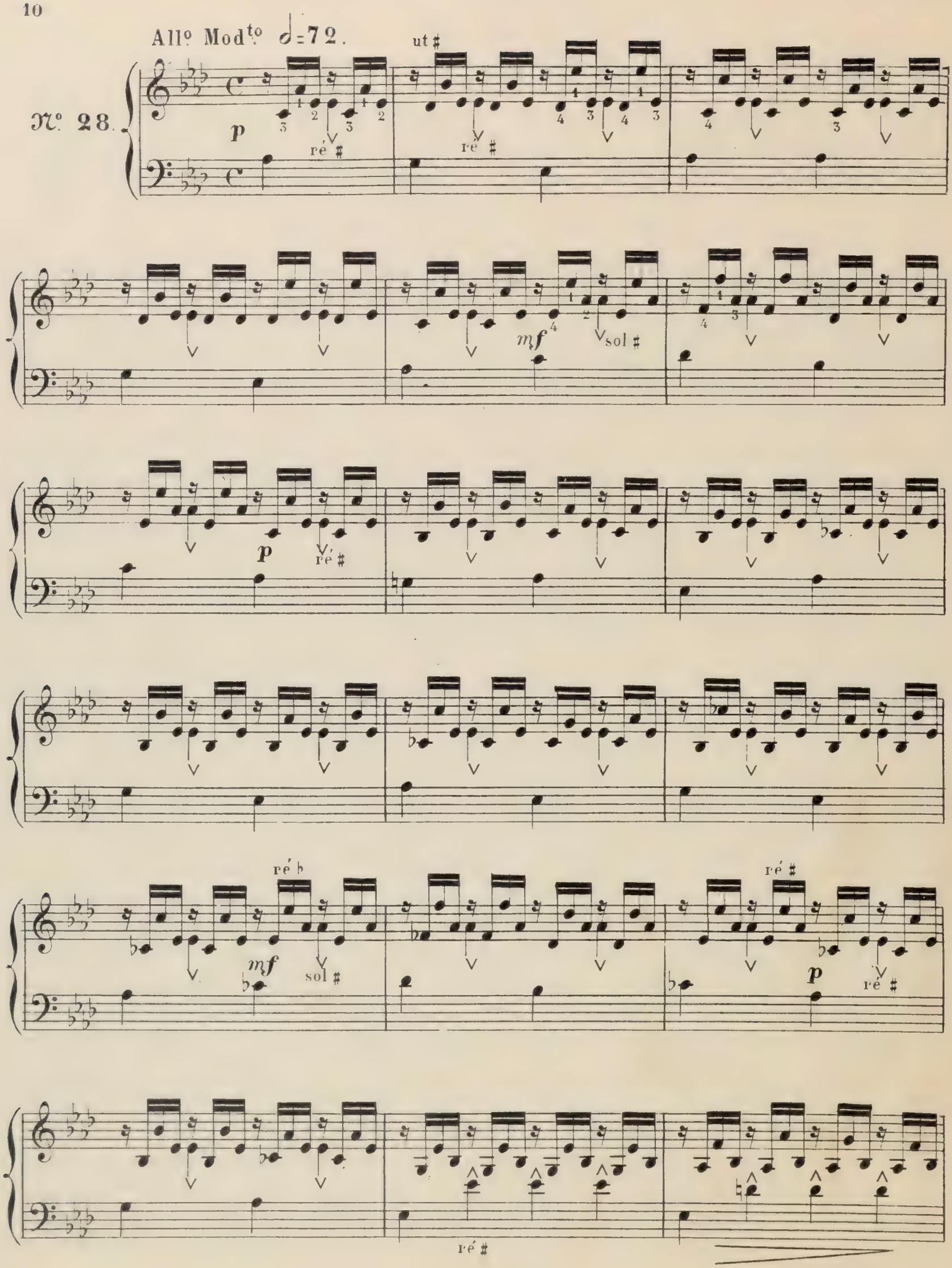
p

f

p

dim.

pp


Allº Modto 𝅗𝅥=72.
Nº 28.
ut ♯
ré ♯
sol ♯
ré ♭
ré ♯
ré ♯

fa ♭.

ré ♯

ré ♯

ré ♭

dolce.

pp

mf

mf

f

ré ♯

re ♯ si ♮ sol ♯

cres - cen - do.

ff

mi ♮

ff

si ♮ sol ♯ si ♮ sol ♯

si ♮
mf dim.
p
ré ♯
sol ♯
ut ♯
ré ♯
ut ♯
ut ♯
ut ♯
ut ♯
sol ♯
ré ♯
si ♯
sol ♯
dim.
si ♯
ré ♯
f
ff

Presto con anima ♩ 126

№ 29.

p f p

f p cresc. f

f p f

mf p cres - -

cen - do. f p

rf

p

p

p

sf

ré ♮

sf

sol ♭

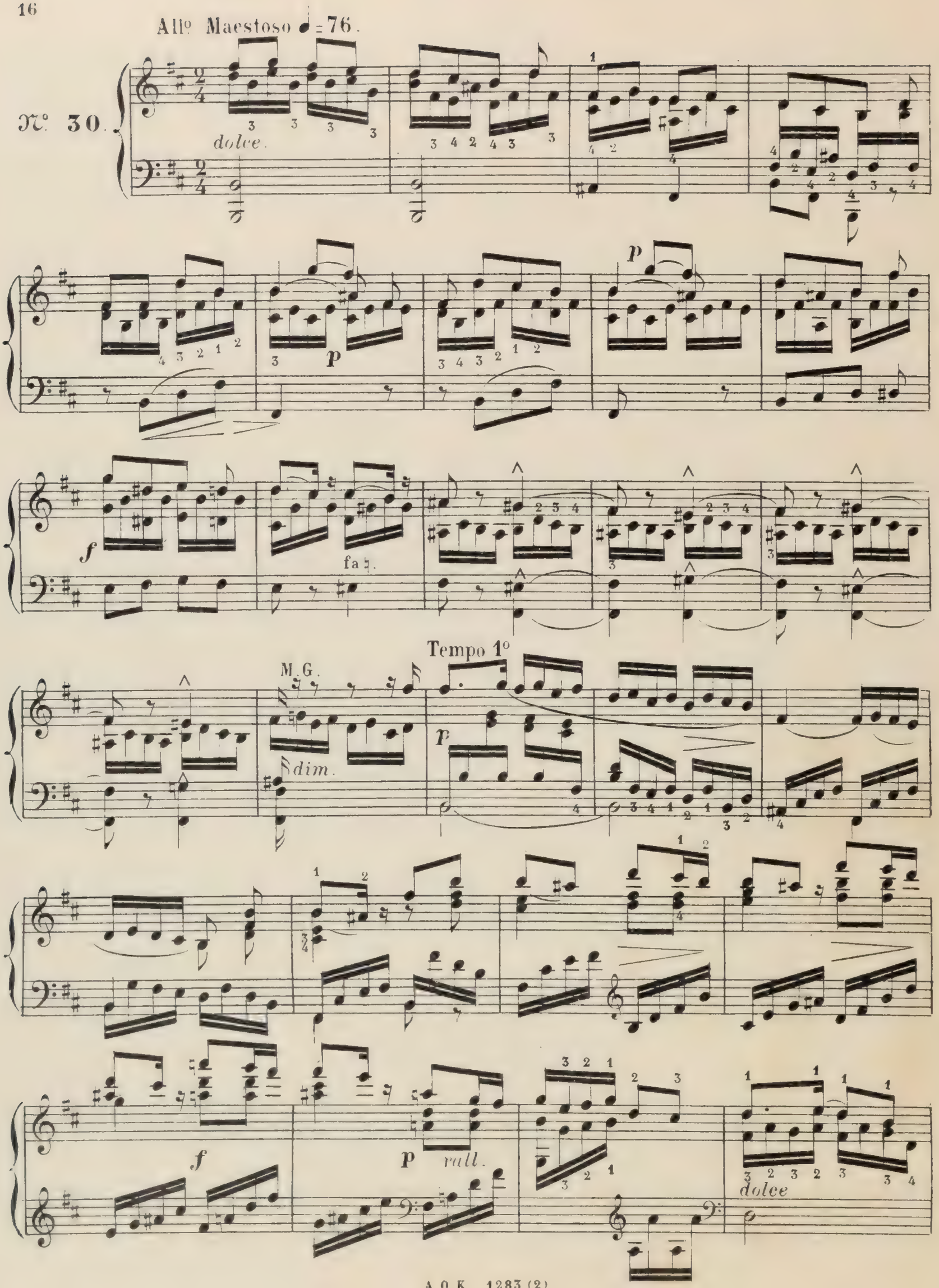
sf

cres - cen-

- do.

p

fp fp fp p f p f p pp f p


Allº Maestoso ♩= 76.
Nº 30.
dolce.
p
p
f
fa ♮.
M.G.
dim.
Tempo 1º
p
f
p
rall.
dolce

p

p

M. G.

cresc.

f

fp

fp

fp

p

dol. p

M G.

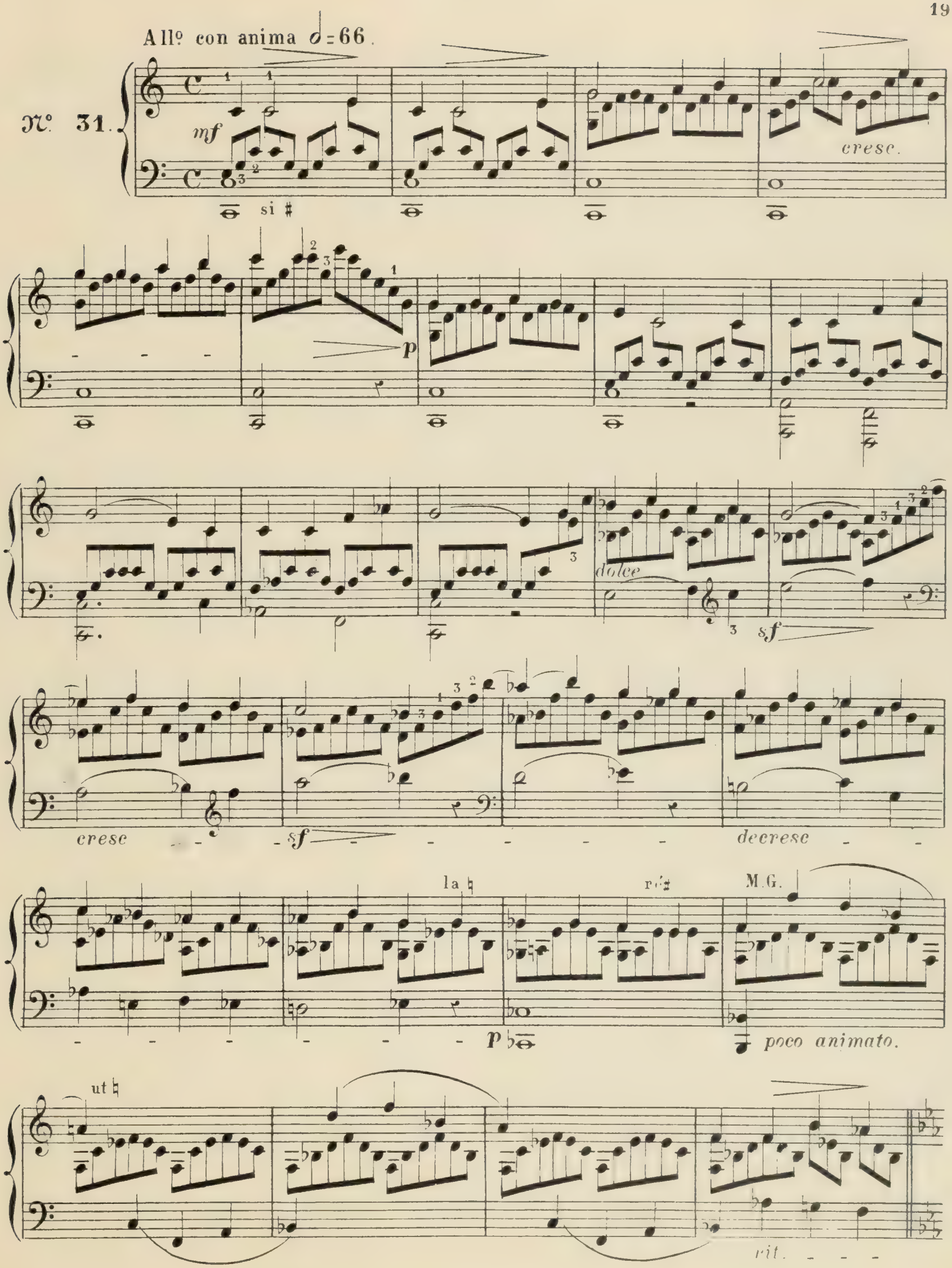
fp

fp

fp

di - mi - nuen - do.

pp


Allº con anima 𝅗𝅥 = 66.
Nº 31.
mf
si ♯
cresc.
p
dolce
sf
cresc
sf
decresc
la ♮
ré♯
M.G.
p
poco animato.
ut ♮
rit.

dolce
ré :

fp

fa :

ff

cresc.

cres - - - - cen -

fa :
sf

do. *de -*

sf *sf* sol ♭.

- cres - - cen - - do.

la ♮

fp

p *pp*

All° spiritoso 𝅗𝅥 = 48.

N° 32.

mf fp fp fp fp fp fp fp fp

dolce.

f *dim.*

f *ff*

p *dolce.*

fp *fp* *f* *fp* *fp* *fp*

de - cres - cen - do

fp *fp* *fp*

p dolce

fp *fp*

p

M G .

fp *fp* *f*

Vivace ♩.=69

№ 33.

simile.

fp *cresc* *ff*

si ♭.

dim *p*

si ♭.

ff *p*

ff

la ♭.

p

cresc *ff*

p rf p rf

p Grazioso.

f

dolce espres:

ré p.

p

f

ff

dim.

ré p. M.G.

p

poco

a Tempo.

p

cresc

rit.

si ♮

si ♭

Con anima ♩ = 96.

N° 34

fp *fp* *cres* -

cen - *do.* - - - - - - *ff*

fp *cres* - *cen* -

do.

p *fp* *fp*

crese. *fp* *fp* *f*

dim.

p

fp

dolce.

p

pp

cresc.

f

p

ff

di - mi -

nu - en - do.

cres - cen - do

f

di - mi - nuen - do.

p

f

p

fp

fp

Perdendosi.

Presto con anima. ♩= 120.

№ 35.

p

p

sf

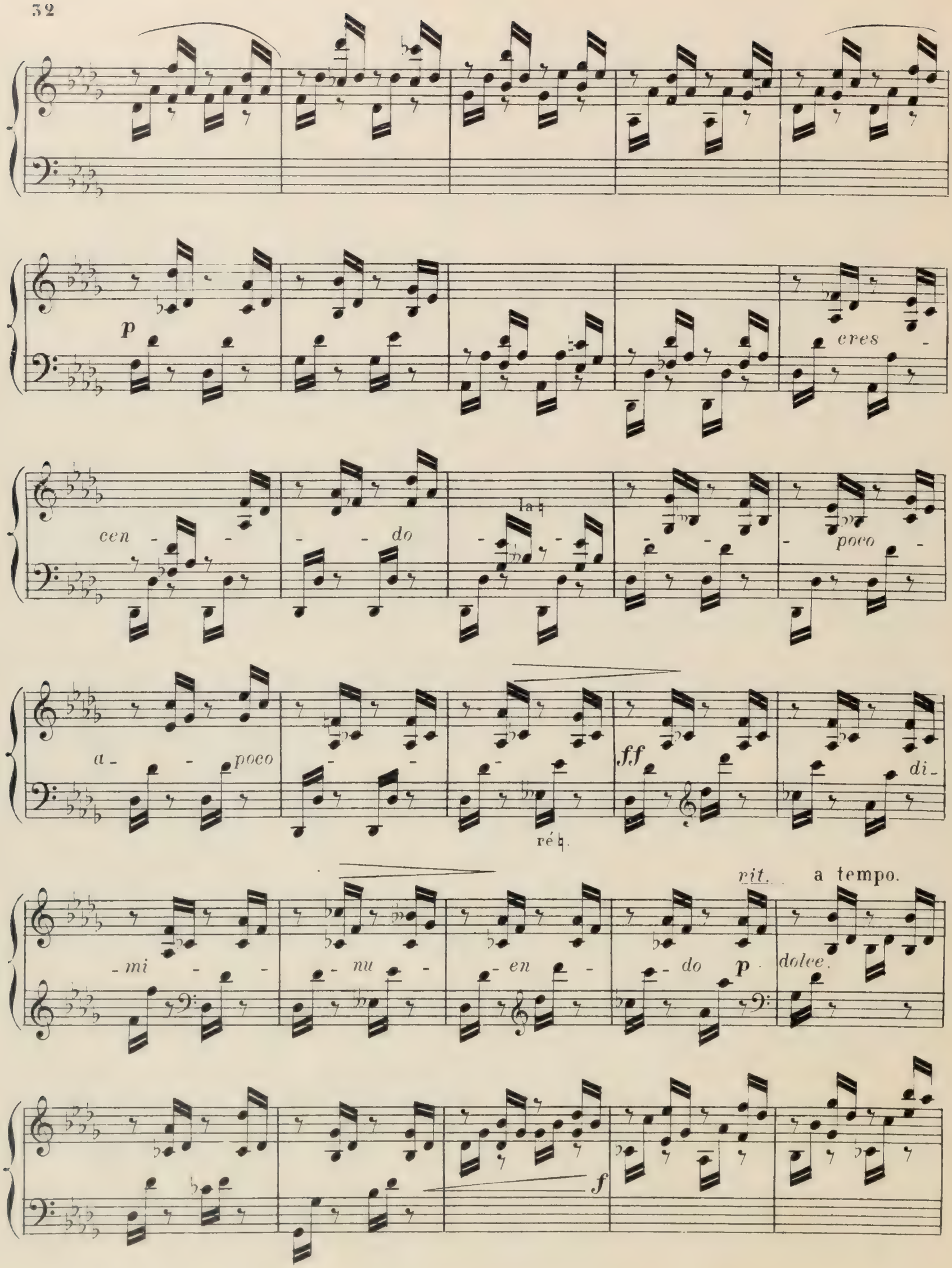
fp

fp

cresc.

f

ff


p
cres
cen
do
la♮
poco
a
poco
ff
di
ré♮.
mi
nu
en
do
p
rit.
a tempo.
dolce.
f

p

poco *rit.*

a Tempo.

p

f

ff

dim.

sol

fp *fp*

ff

dim

fp *fp* *fp*

ff

mi

dim

fp

fp *ff*

dim

fp

fa

mi ♭

fa ♮.

fa ♭.

dim.

ut ♮.

fa ♭.

p

fa ♮

ré ♭.

si ♭.

sf

sf

p

di - mi - nuen -

do.

pp

Agitato Brillante ♩=80.

№ 36.

p f

p f

mf

dolce.

fp p

fp *p*

poco animato

2 3

mi ♭ *eres - cen - do.*

fa ♯ 1 2 3 1 si ♯ fa ♯ ré ♯

f *f.f* *fp* *f.f* sol ♯

ut ♯

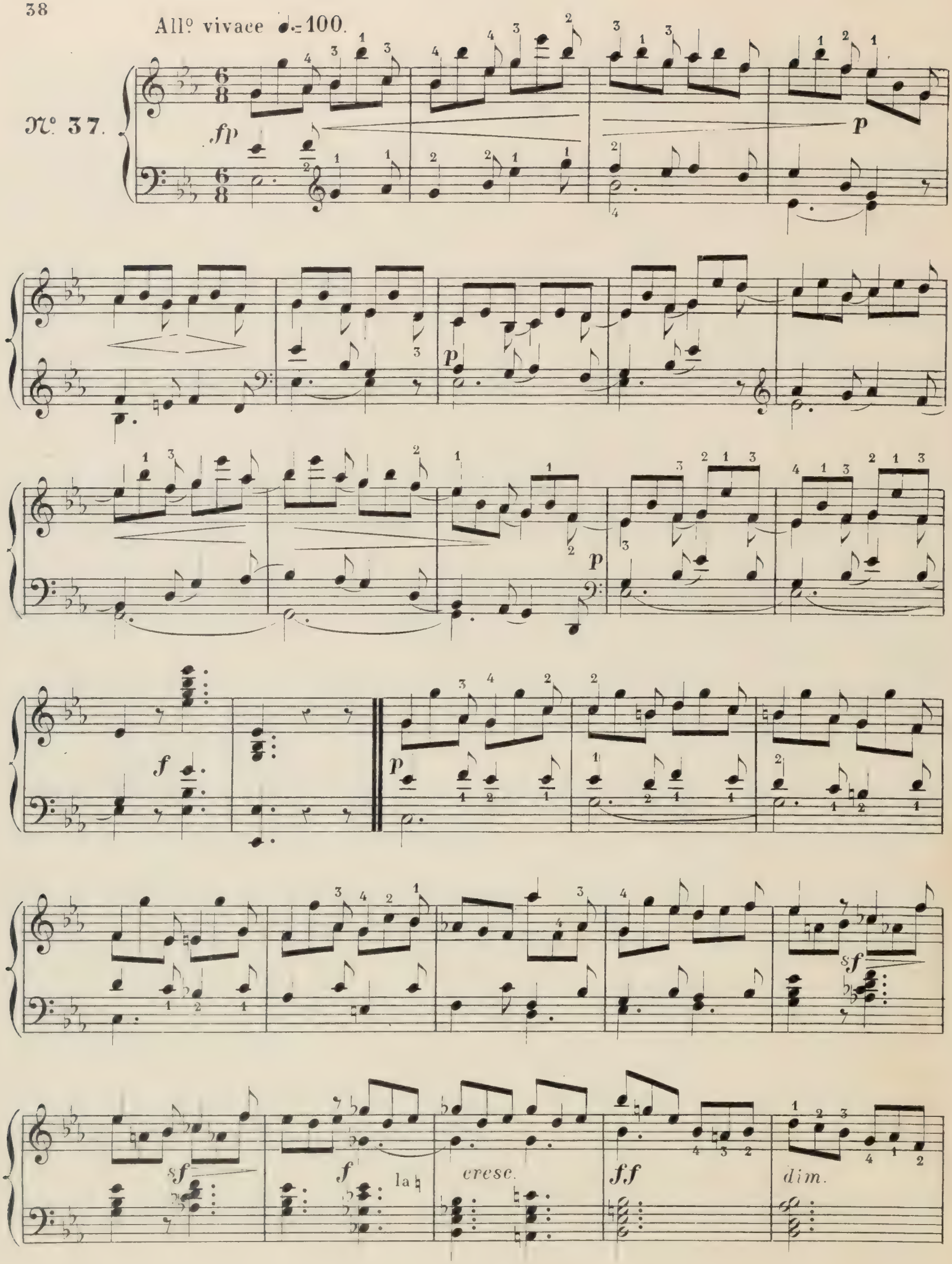
ff *f* *p*

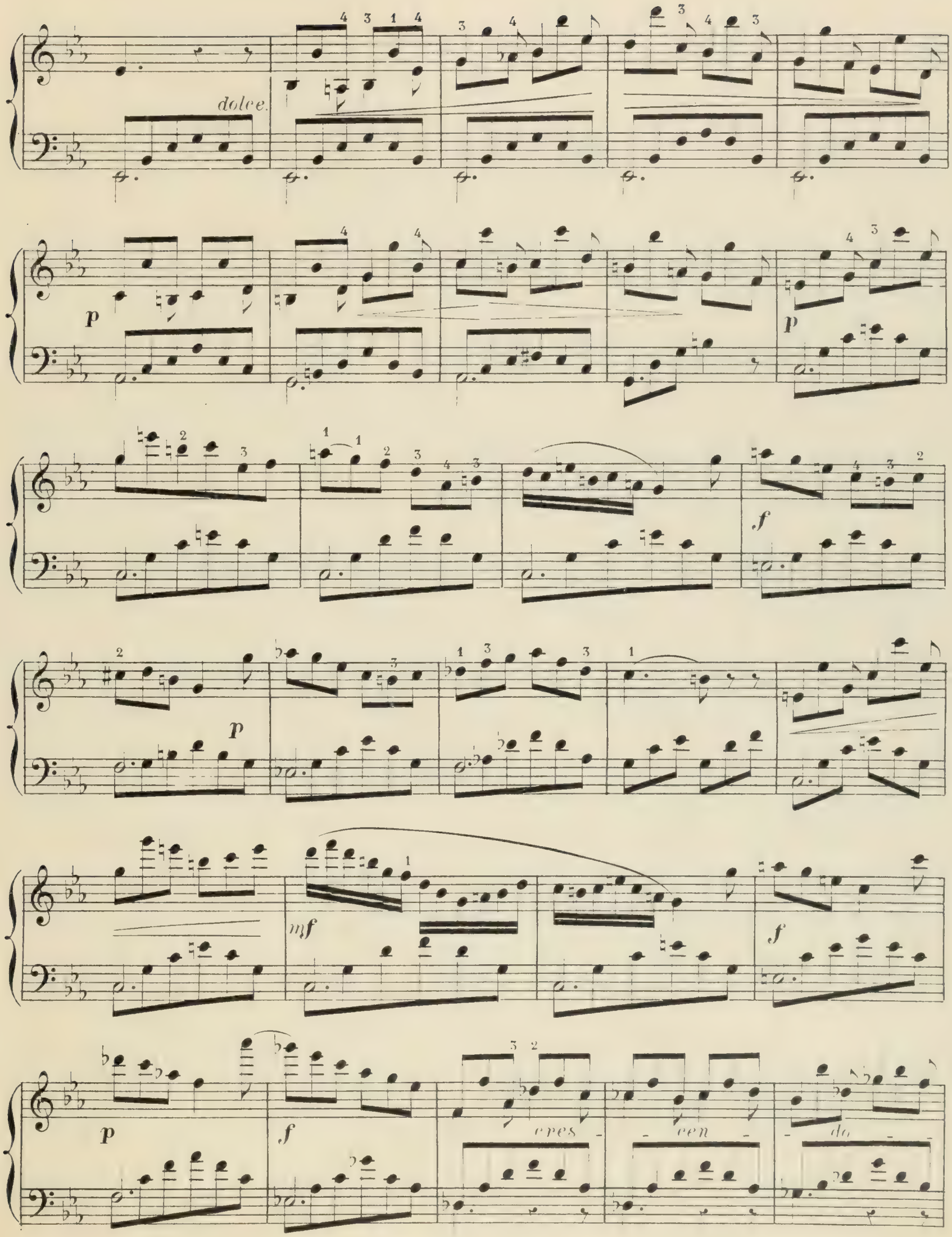
pp

f

p

pp


All° vivace ♩.=100.
N° 37.
fp
p
p
p
f
p
sf
sf
f
la ♮
cresc.
ff
dim.


dolce.
p
p
f
p
mf
f
p
f
cres - cen - do

dim.

ff

ré ♮

ut ♮

p

p

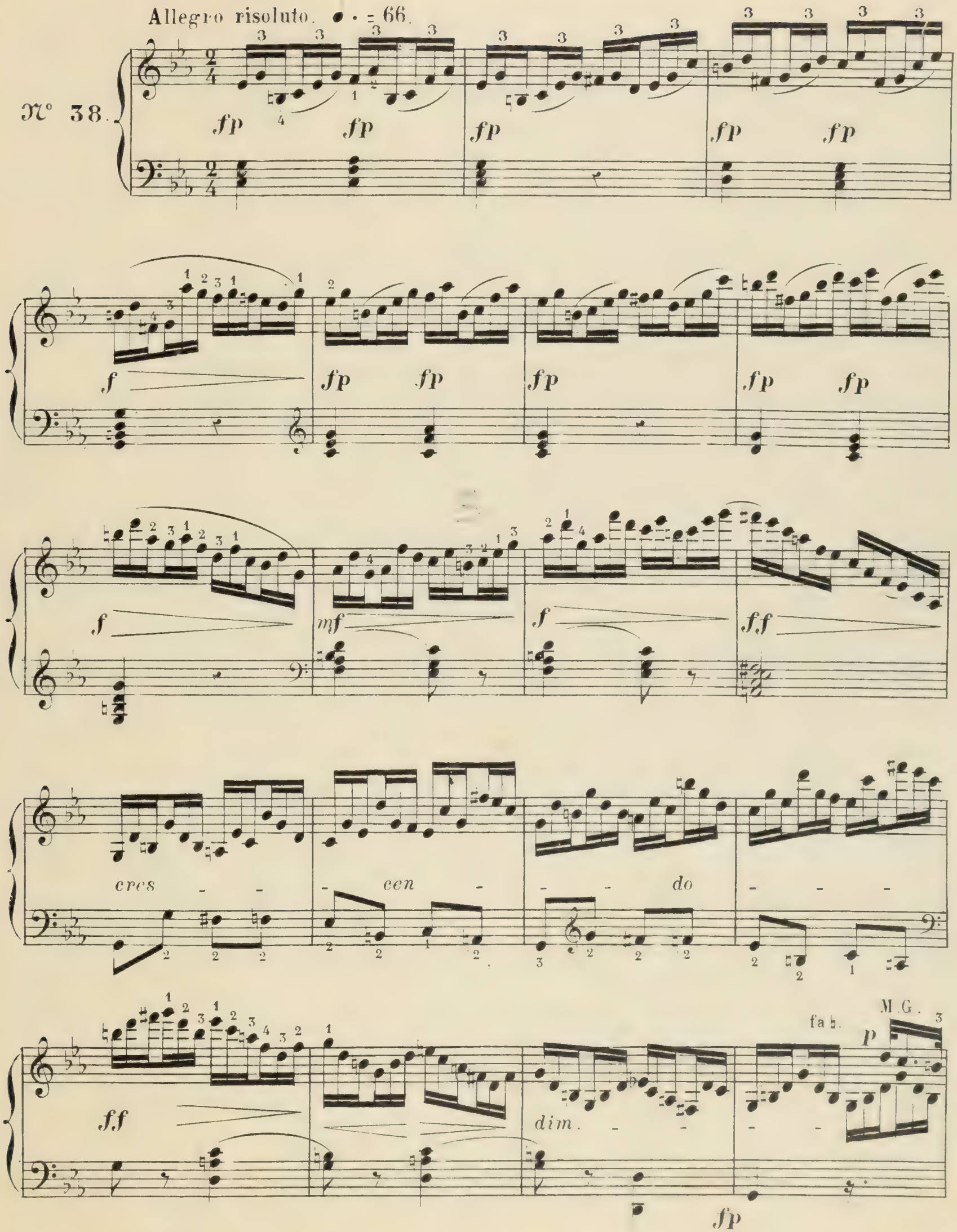
sf

p

tf

p

pp


Allegro risoluto. ♩. = 66.
N° 38.
fp
f
mf
ff
cres - - - cen - - - do - - -
dim. - - - -
fa♭.
M.G.
p

la b.

cres - - cen - - do.

mf

f

M. D.

dolce.

dim.

sol :

rit un poco. 1º Tempo.

dimi - nuen - do. *espres.*

fa♮. ré♮.

dim.

p

pp

a Tempo.

poco rit. *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *f* *mf* *f*

f.f *p*

M.G. *espres.*

M.G.

M.D.

M D M.G.

sf *p* *sf* *f*

Grazioso con délicatezza. ♩= 72.

№ 39.

fp fp

fp fp

fp

fp

dolce cantabile expressivo.

p

4

a Tempo.

poco rit.

pp

mi ♭.

cresc - poco - - a - - poco.

p

mf

fp

fp

fp

fp

dim.

f

p

Mod.to con espr. ♩=108

№ 40.

f

ff

mf

dolce espres.

f

p

p

cresc.

dim.

p

cres - cen -

do. -

ff

p

rf

cres

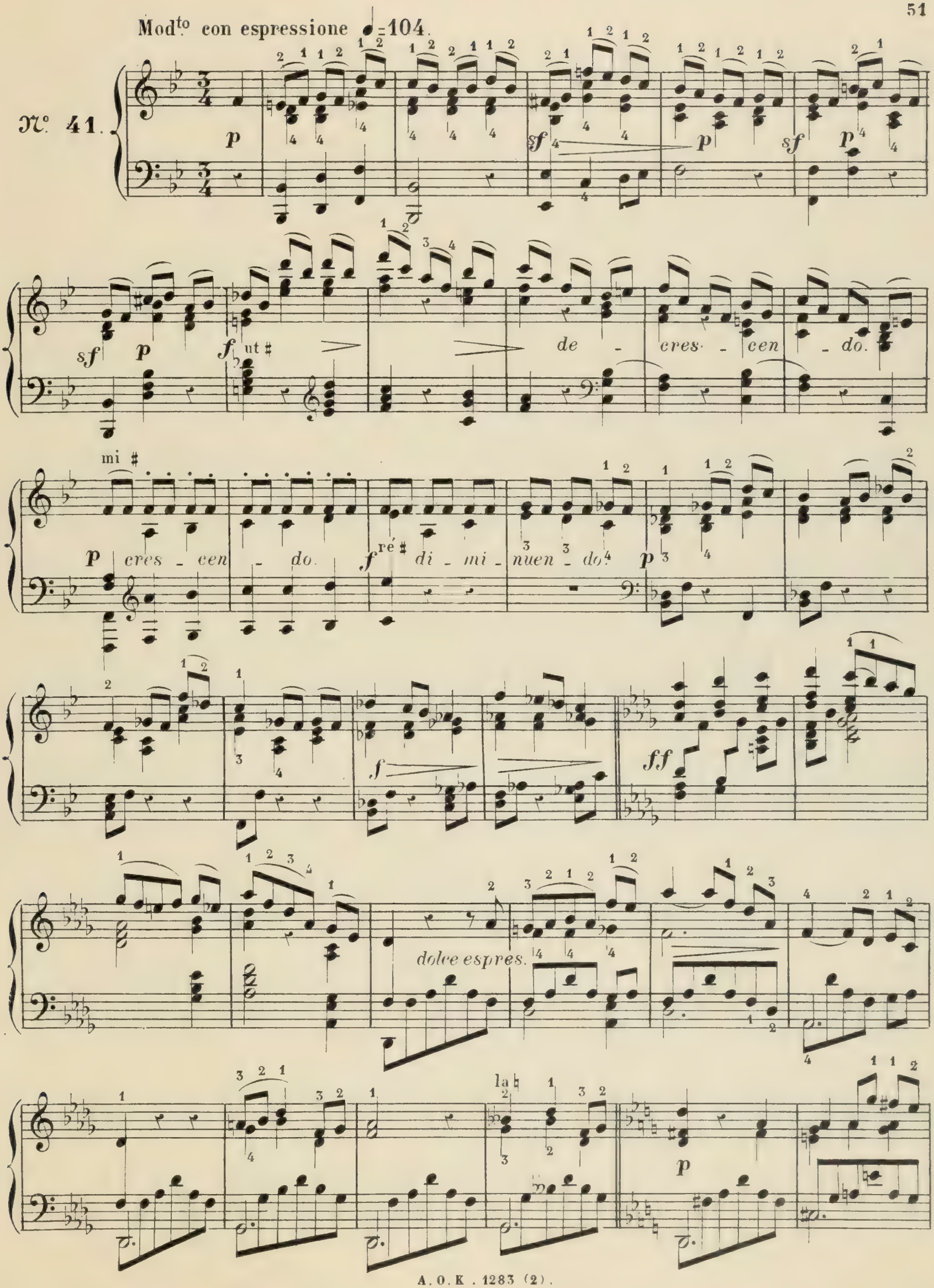
cen

do.

f

sempre f

ff


Mod.to con espressione ♩=104.
N.o 41.
p
sf
p
sf
p
sf
p
f
ut ♯
de - cres - cen - do.
mi ♯
p
cres - cen - do.
f
ré ♯
di - mi - nuen - do.
p
f
ff
dolce espres.
la ♮
p

poco animato.

sf

p

mf

f

M.G. *di - mi - nu - en - do.*

M.G.

pp

f

Moderato ♩ = 69.

№ 42.

più lento.

sib.

sib.

1º Tempo.

p

All° spiritoso. ♩=76.

№ 43.

f

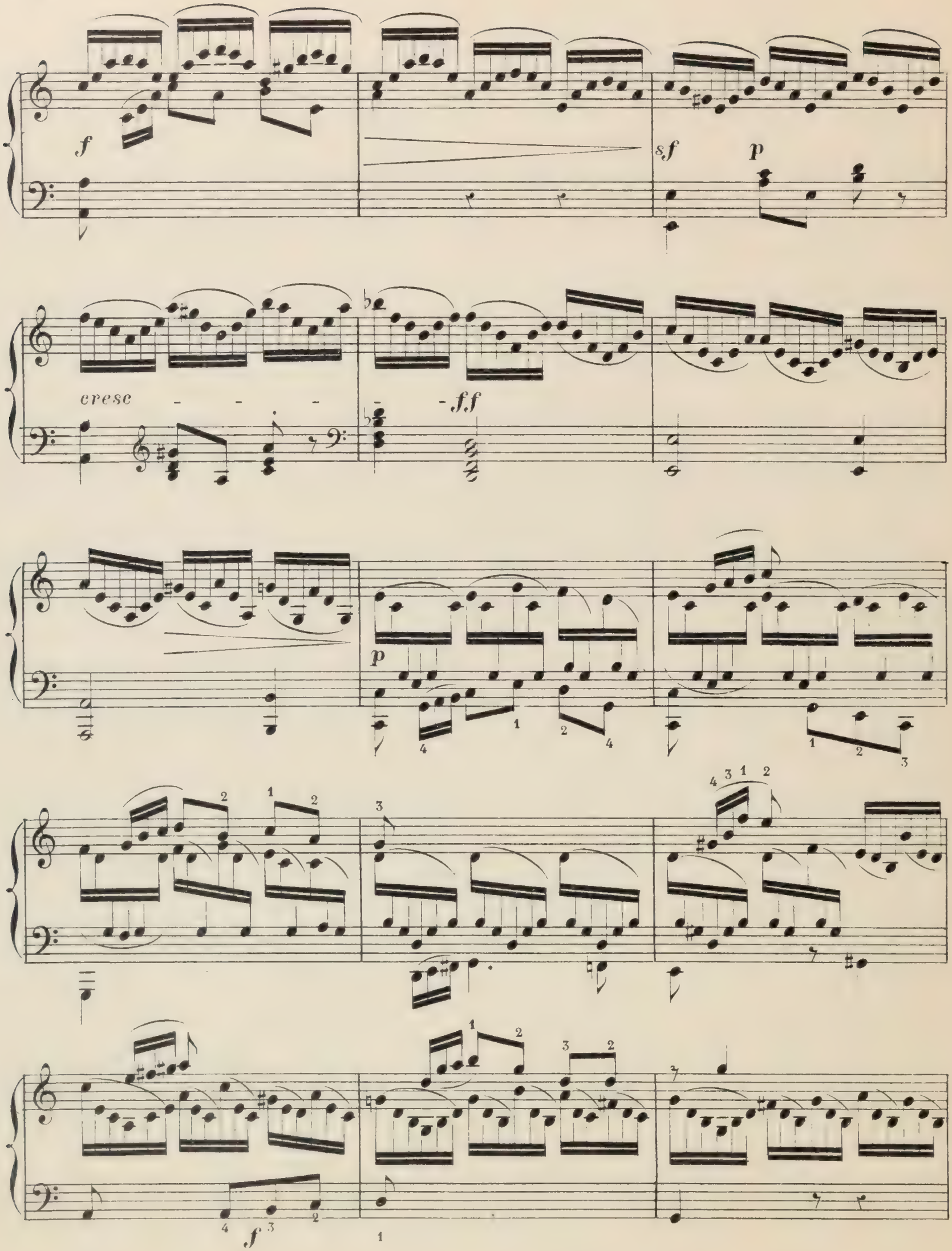
sf *p*

sf

ff

p

fp *mf*


f
sf
p
cresc
ff
p
f

fa ♯

cres - cen -

do.

f

p

cres - - cen - -

sol ♯.

do.

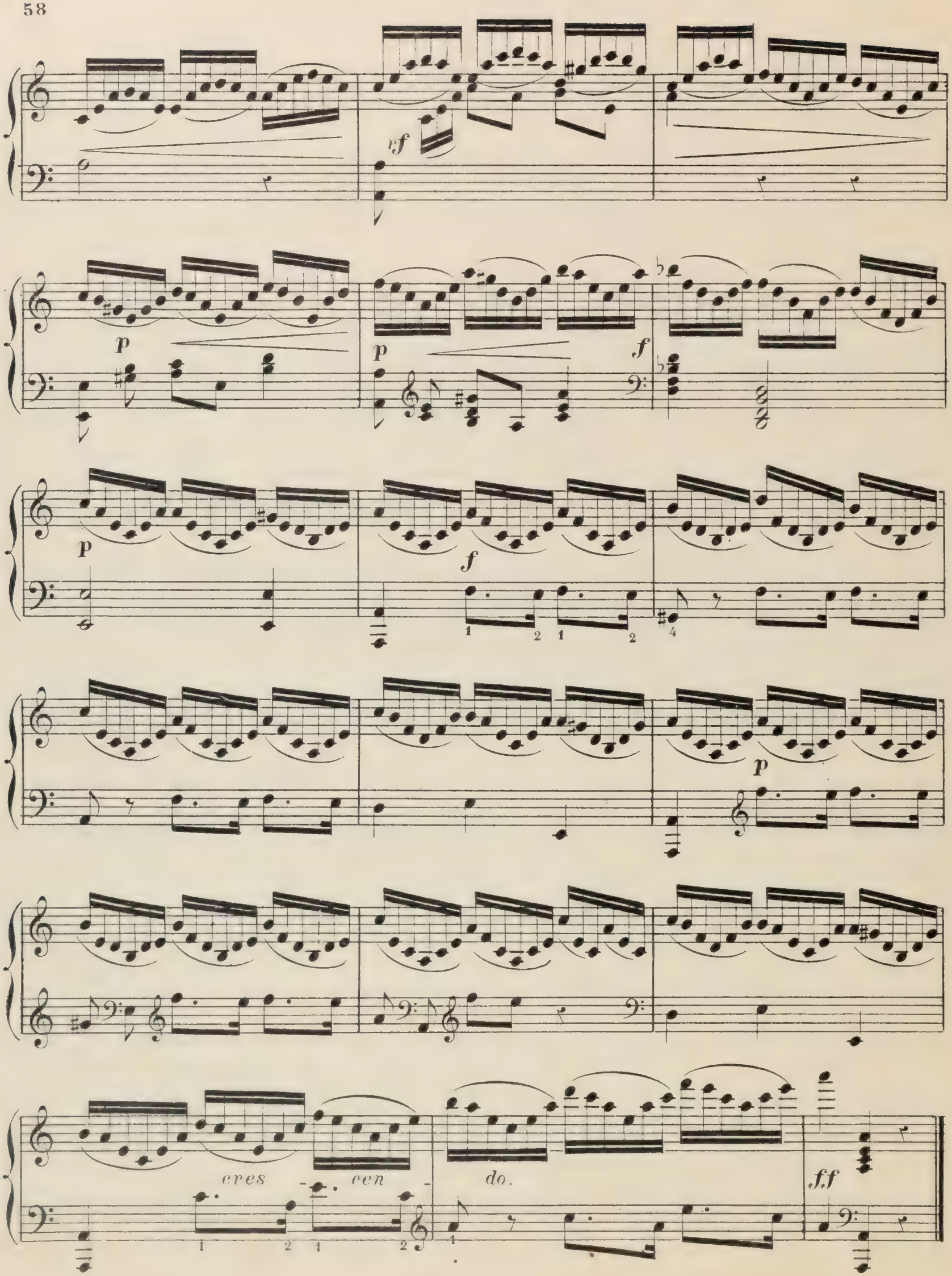
poco - a - poco

f

sf

p

ff


rf
p
p
f
p
f
p
cres - cen - do.
ff

Moderato cantabile sostenuto ♩= 54

№ 44.

p Il basso sempre legato.

vf *p* *vf* *p* *vf* *p*

dim. *p*

1º Tempo.

f *p* *f*

dolce cantabile

cres - cen - do.

di - mi - nuen - do.

f

f.f

p

f

f

f

p

p

p

All^tto leggieramente ♩ = 72.

№ 45.

p

sf

sf

fp

s. *f*

dolce. M.G.

mf *p* *mf*

dolce.

leggiero.

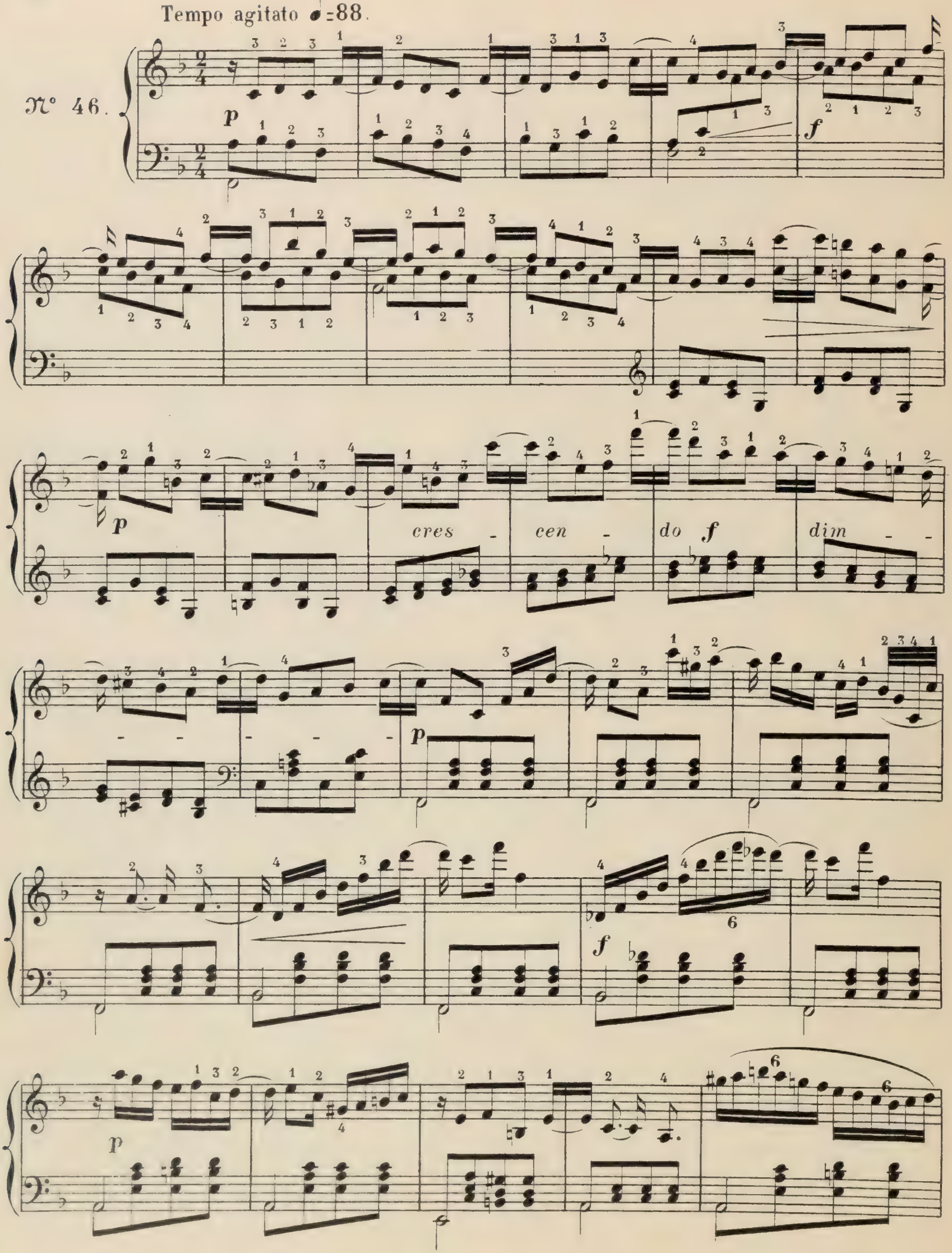
p

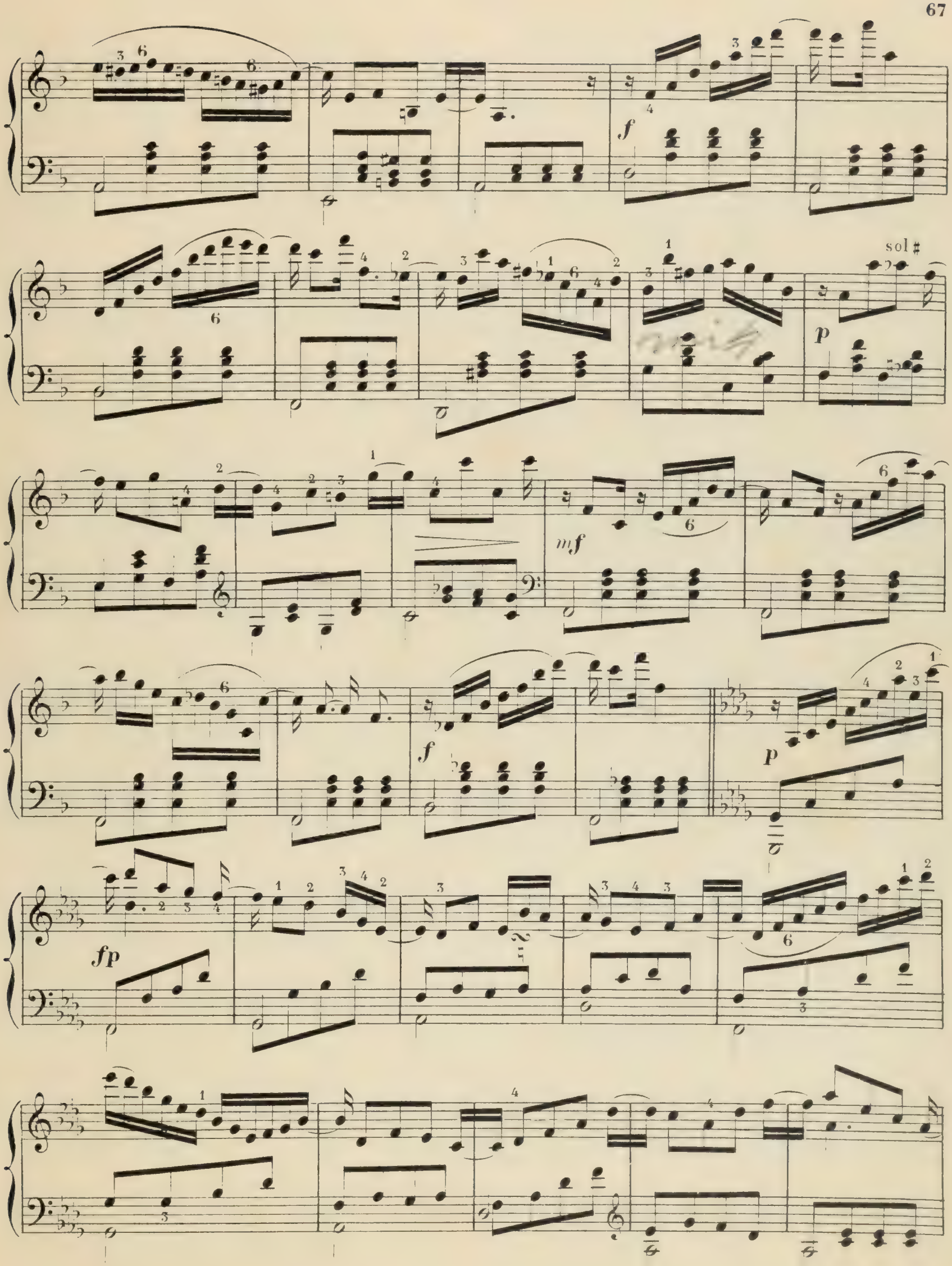
per - den - do - si - - - - - -

M.G.

pp

Tempo agitato ♩=88.




sol ♯

dim.

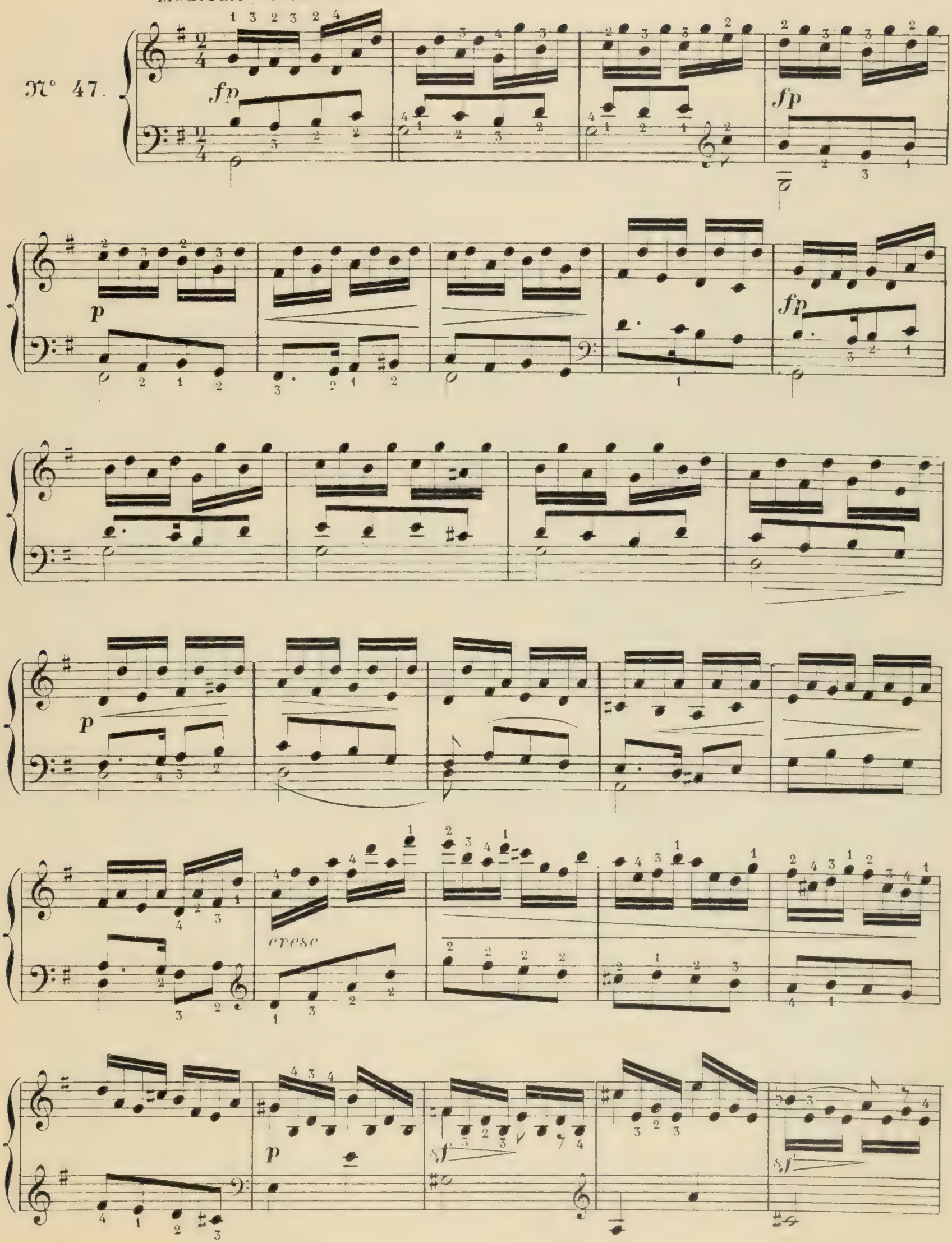
fp

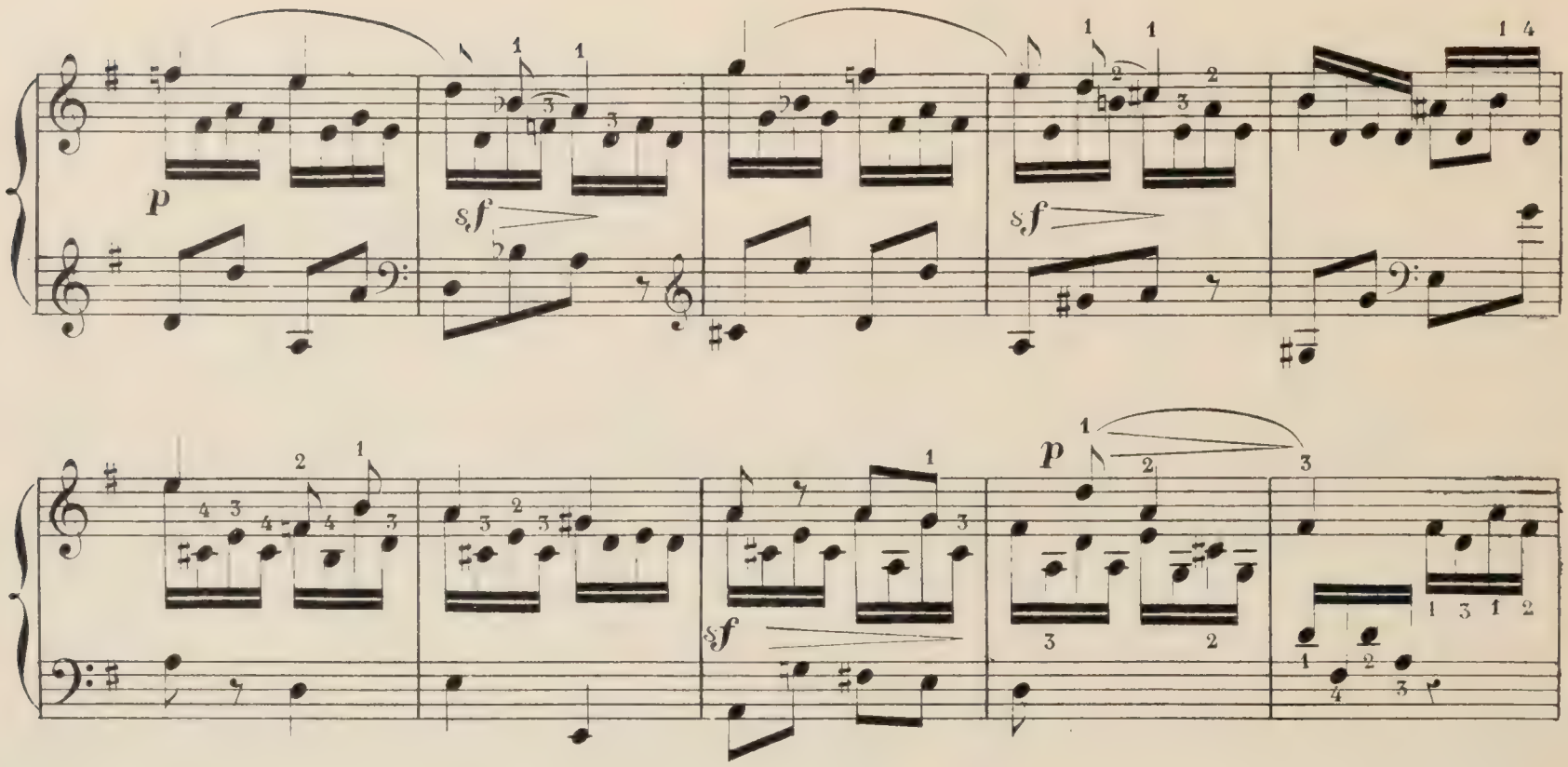
f

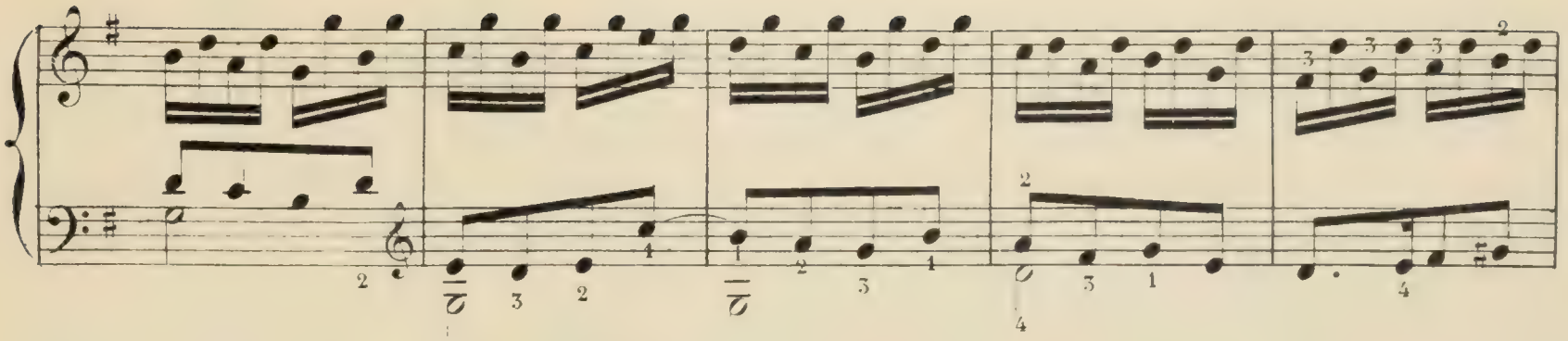
p

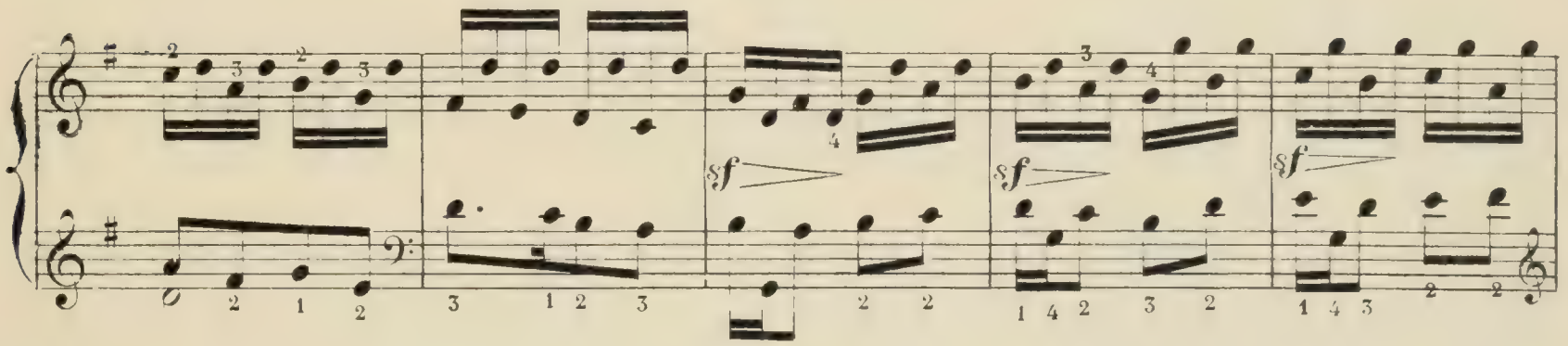
p

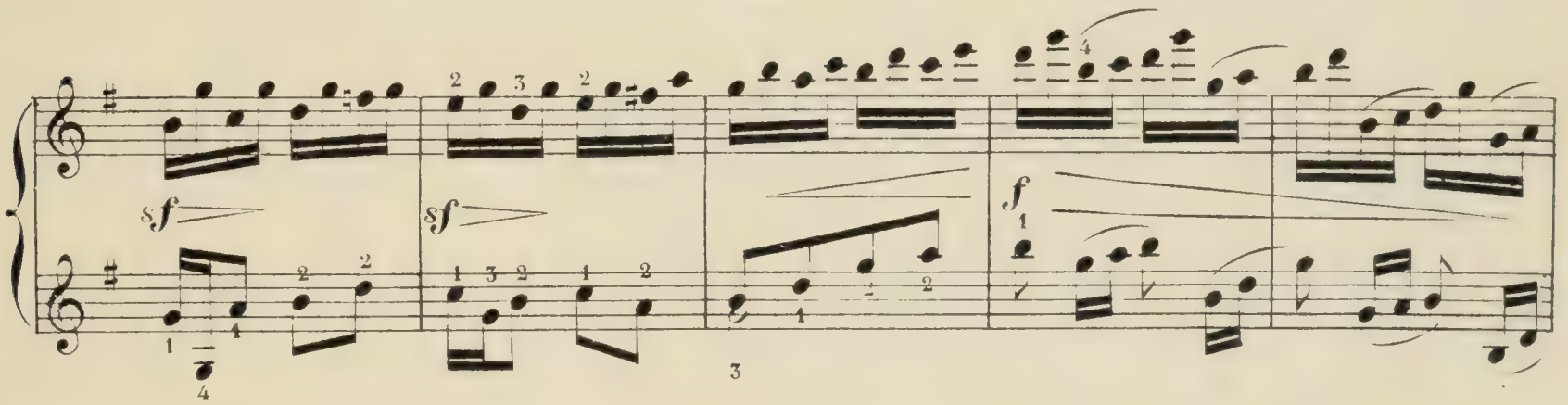
Moderato vivace ♩= 96.

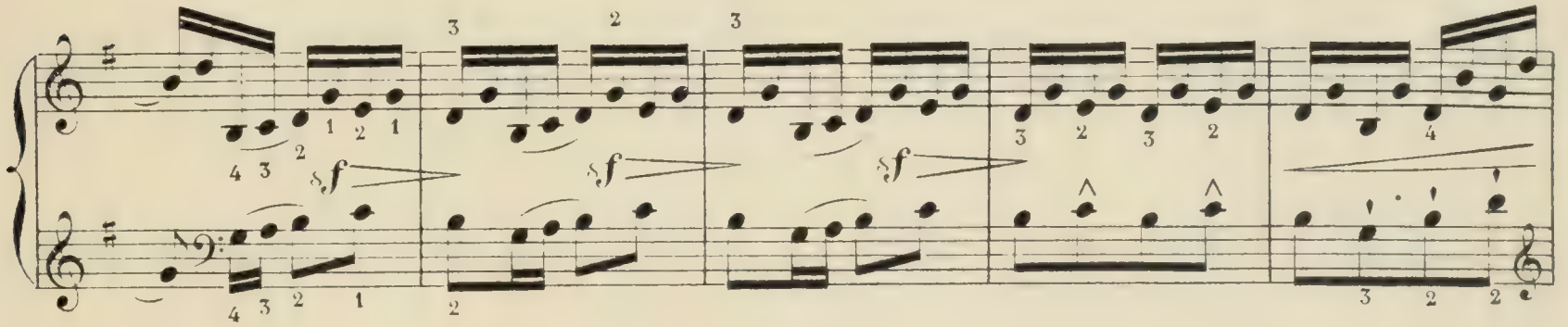


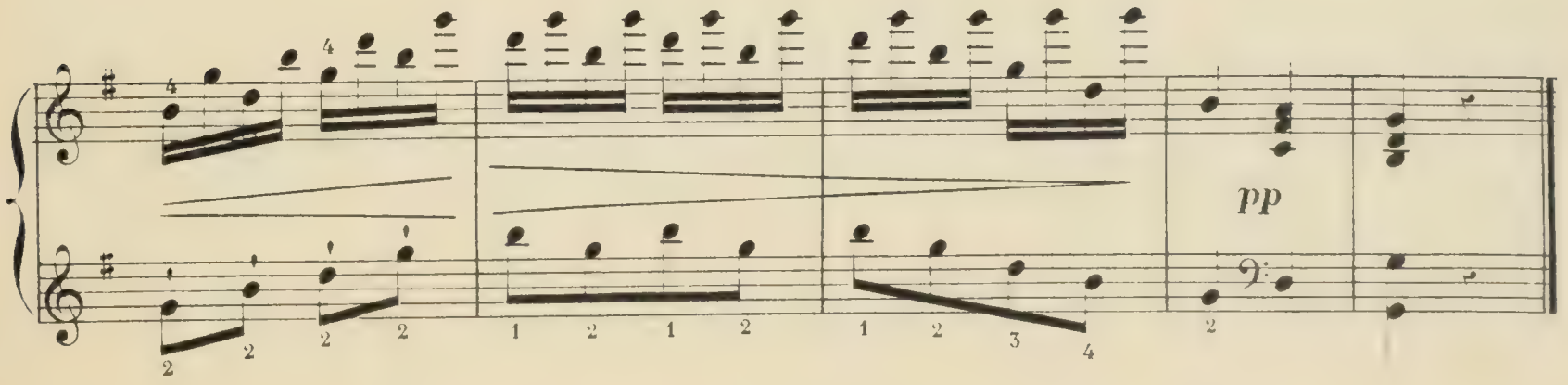

p
sf
sf
p
sf
f
sf
f
ff
p
p

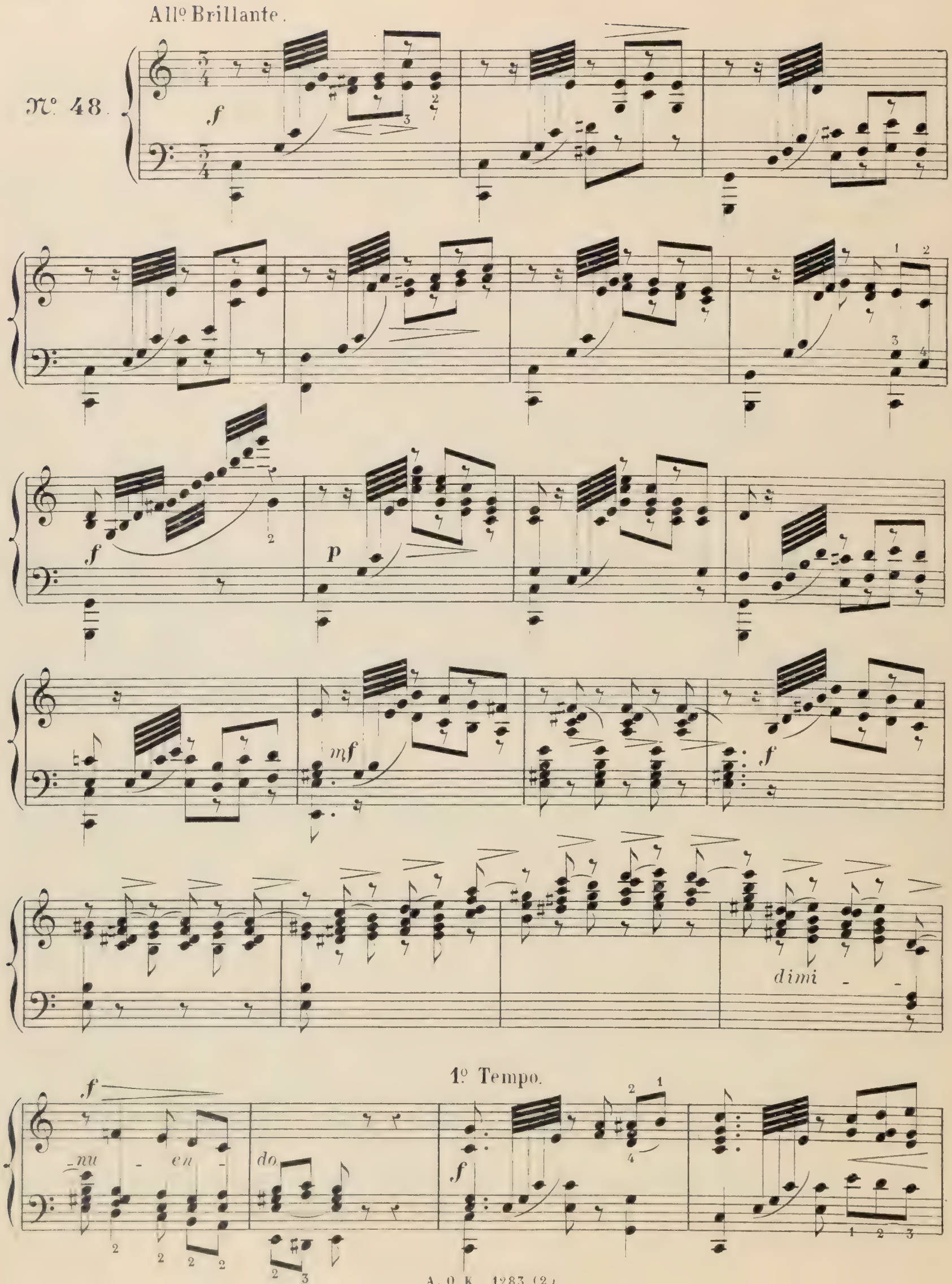











Allº Brillante.
Nº 48.
f
p
mf
dimi - -
1º Tempo.
-nu - en - do.

ré♯

la♯

p

f

Più lento.

dolce.

M.G.

M.G.

M.G.

1º Tempo.

f

p

pp

f

ff

Ancienne Maison **MACKAR & NOËL**, Éditeurs-Commissionnaires.

A. NOËL, Succr.

23, AVENUE DE MESSINE, PARIS.

Aulagnier

ABC DE L'HARMONIE, nouvelle méthode *très* élémentaire dédiée à MM. les Instituteurs. Édition populaire . . Net. 3 »

Cet ouvrage a été composé spécialement pour MM. les Instituteurs primaires.

TRAITÉ DES INTONATIONS, édition populaire, in-8; prix net 1 »

Méthode pratique pour prendre toutes les intonations avec la même facilité, *même les plus bizarres et les plus étranges.* Complément indispensable de tous les solfèges qui existent.

Boissière (F.)

SOLFÈGE PRIMAIRE *à l'usage des Pensionnats et Ecoles communales.* 15ème Edition. Net. 1 »

Donne (L.)

Professeur au Conservatoire.

THÉORIE MUSICALE (Cours élémentaire) . . . . . .
QUESTIONNAIRE . . . Net. 1 »
RÉPONSES . . . . . Net. 1 »

Durand (Émile)

Professeur au Conservatoire.

QUESTIONNAIRE . . . Net. » 50
SOLFÈGE ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF avec accompagnement de piano . Net. 6 »
Cartonnage . . . . . » 30
Le même sans accompagnement. . . . . Net. 2 »
Cartonnage . . . . . » 30
SOLFÈGE MÉLODIQUE ET PROGRESSIF *en clé de* SOL *et clé de* FA, avec accompagnement de piano . . . Net. 6 »
Cartonnage . . . . . » 30
Le même sans accompagnement . . . . . Net. 2 »
SOLFÈGE MÉLODIQUE ET PROGRESSIF, *pour l'étude des trois clés d'*UT *usitées,* avec accompagnement de piano, faisant suite au Solfège Elémentaire . . . . . Net. 6 »
Cartonnage . . . . . » 30
Le même, sans accompagnement. . . . . Net. 2 »
Cartonnage . . . . . » 30

Durand (Émile)

Professeur au Conservatoire.

SOLFÈGE *à deux Voix égales (Clé de* SOL*) élémentaire et Progressif,* avec accompagnement . . . . Net. 6 »
Cartonnage . . . . . .
Le même, sans accompagn. . 2 »
Cartonnage . . . . . » 30
TRAITÉ DE TRANSPOSITION AU PIANO, Théorique et Pratique . . . . . Net. 5 »

Duvernoy (H.)

Professeur au Conservatoire.

36 LEÇONS À CHANGEMENTS DE CLÉS (ouvrage couronné par l'Institut). . . . . 30 »

de la Gravelière (Albert)

LA MUSIQUE APPRISE PAR LA COPIE DES EXEMPLES . :
NOUVELLE MÉTHODE À L'USAGE DES ECOLES ET DES MAISONS D'EDUCATION — En 5 cahiers . . chaque net. » 25

Van Hilmann (E.)

ABC DU PIANO. Petite Méthode pour le Jeune Age 6 »

Maury-Renaud

Professeur au Conservatoire.

SOLFÈGE MANUSCRIT A CHANGEMENTS DE CLÉS . . Net. 5 »
RECUEIL DES LEÇONS DE SOLFÈGE A CHANGEMENTS DE CLÉS, *composé pour les Examens supérieurs de chant de la Ville de Paris* (1881 à 1886) Net. 1 50

Rougnon (Paul)

Professeur au Conservatoire.

SOLFÈGE MANUSCRIT A CHANGEMENTS DE CLÉS EN 6 VOLUMES PROGRESSIFS. Chaque Volume . . . . Net. 6 »

Simon (M.)

COURS ÉLÉMENTAIRE THÉORIQUE ET PRATIQUE DES PRINCIPES DE LA MUSIQUE. Net. 1 »
CORRIGÉ DES DEVOIRS DU COURS ELÉMENTAIRE THÉORIQUE ET PRATIQUE DES PRINCIPES DE LA MUSIQUE. Net. » 50

Ces ouvrages sont adoptés dans tous les Conservatoires.